

EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES PARA TIEMPOS DE CRISIS

**Jornadas sobre calidad, accesibilidad
y responsabilidad social en las
Escuelas de Música y Danza**

Granada 2-3 de noviembre de 2012

U E M y D

**Unión de Escuelas de Música y Danza de ESPAÑA
Av. Drassanes nº 3 3ª planta, 08001 Barcelona
www.uemyd.es
uemyd@uemyd.es**

FICHA DE INSCRIPCIÓN PARA LAS JORNADAS TÉCNICAS

(Gestores de Escuelas de Música y Danza)

Apellidos:
Nombre:
Domicilio:
Código Postal:
NIF:
Teléfono:
E-mail:

Indicar lo que proceda y especificar:

Equipo Directivo de Escuela:

Representante Institucional:

Técnicos responsables y otros:

Matricula hasta el 30 de septiembre: socio UEMYD 35 € / no socio 45 €
Matricula hasta el 21 de octubre: socio UEMYD 45 € / no socio 55 €

La matrícula da acceso a las ponencias y a la participación en las factorías de ideas.

Indicar el orden de preferencia para la participación en las factorías. Se organizarán los grupos con números clausus:

.....

Enviar la ficha de inscripción cumplimentada junto con el resguardo bancario a:

uemyd @uemyd.es
Unión de Escuelas de Música y Danza de ESPAÑA
Av. Drassanes nº 3 3ª planta, 08001 Barcelona
En Asunto: Jornada técnica GRANADA

Especificar: Nombre, Apellidos y Municipio de la Escuela
Cuenta de UEMYD: **2100 5725 82 0200081367**

FICHA DE INSCRIPCIÓN PARA EL FESTIVAL

(Grupos y Agrupaciones de Escuelas de Música y Danza)

Escuela:
Asociación (si procede):
Grupo:
Responsable:
Teléfono:
E-mail:

Indicar pequeña reseña del grupo (tipo, número de componentes, repertorio...)

.....

.....

.....

Inscripción hasta el 30 de septiembre

La solicitud se confirmará por UEMYD previa consulta a las Asociaciones Autonómicas una vez finalizado el plazo de inscripción. En caso necesario se hará una selección teniendo en cuenta el orden de inscripción, número de participantes y representatividad de todas las autonomías.

Enviar la ficha de inscripción a:

uemyd @uemyd.es
Unión de Escuelas de Música y Danza de ESPAÑA
Av. Drassanes nº 3 3ª planta, 08001 Barcelona
En Asunto: Festival GRANADA

SALUDO DE LOS ORGANIZADORES Y COLABORADORES

En estos días que vivimos, resulta cada vez más necesario provocar sinergias, sumar iniciativas, colaborar entre instituciones y generar ideas y soluciones. Por ello, desde la Unión de escuelas de música y Danza hemos apostado por estas jornadas como plataforma de debate y foro de búsqueda de medidas y respuestas ante la difícil situación económica que atraviesa nuestra sociedad, tanto a nivel local como internacional.

Seguir los caminos marcados por instituciones mundiales y estudiar los ejemplos de grandes expertos es de alguna manera un paso obligado en estos momentos, así como apostar por la estrecha colaboración entre los poderes públicos y los agentes sociales que desarrollan su labor y ofrecen un servicio directo al ciudadano.

Es necesario afinar nuestras mentes y corazones para generar confianza y trabajar en una misma dirección con unas señas de identidad propias basadas en estándares europeos de calidad, con un compromiso de accesibilidad y cohesión social, redefiniendo el perfil del profesional de nuestros centros para poder seguir transmitiendo los valores y actitudes necesarios para convertir a las futuras generaciones en ciudadanos responsables para un futuro sostenible.

Necesitamos nuevos proyectos que nos ilusionen y que nos brinden la oportunidad de demostrar todo el potencial de la educación artística y de las personas que movemos este sector, personas motivadas y comprometidas dispuestas a canalizar nuestras fuerzas y transformarlas en energía para lograr que lo imposible solo tarde un poco.

Esperamos veros en Granada, os necesitamos, nos necesitamos

UEMyD, FEMP, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Donostia 2016, SEM-EE, ACEM, ADEMUN, ASEMNA, EHME y ENDACAM

EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES PARA TIEMPOS DE CRISIS

PROGRAMA

JORNADA TÉCNICA: Viernes 2 de noviembre de 2012

- 09:00 Acreditación y entrega de documentación.
- 09:30 Apertura oficial (organizadores y colaboradores)
- 10:00 Ponencia 1: Declaraciones de Lisboa, Seúl, Bonn y Hondarribia sobre la educación artística (J.Llorente)
- 10:45 Ponencia 2: EMU, Asociaciones estatales, el festival de Jóvenes europeos y Donostia 2016 (A. Arzak)
- 11:30 Pausa café
- 12:00 Ponencia 3: EFQM, el modelo europeo de calidad e indicadores en Escuelas de Música y Danza (G. Lasuen)
- 12:45 Ponencia 4: Participación social y mecenazgo: nuevas vías de acceso y fomento de la cultura (R. Carazo)
- 13:30 Cierre sesión mañana
- 15:30 Ponencia 5: Educación artística para la accesibilidad y cohesión social desde un servicio municipal (N.Sempere)
- 16:15 Factorías de ideas
- 17:45 Pausa café
- 18:15 Debate por los coordinadores de las Factorías de ideas y conclusiones de las jornadas
- 19:00 Cierre jornada
- 19:15 Concierto de alumnado de la Escuela de Música y Danza de Ogijares (Granada)

FESTIVAL UEMyD GRANADA 2012: Sábado 3 de noviembre de 2012

- 09:00 Reunión abierta de UEMyD: constituyendo otras Asociaciones Autonómicas de Escuelas de Música y Danza (en la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogijares (Granada, a 8 km.)
- 11:00 Happening “Mensaje del Emir Boabdil”
- 12:00 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 1, 2, 3 y 4) y en Ogijares (grupo 5)
- 13:00 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 6, 7, 8 y 9) y en Ogijares (grupo 10)
- 17:30 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 11, 12, 13 y 14) y en Ogijares (grupo 15)
- 18:30 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 16, 17, 18 y 19) y en Ogijares (grupo 20)

Notas importantes:

En los descansos, coffee-breaks, facebook, twitter... se plantearán dinámicas de recogida de información de cara a su procesamiento en las factorías específicas. (post-it, sugerencias, paneles con rotuladores...)

La organización informará sobre diferentes posibilidades de Hoteles y Albergues para poder alojar a los participantes, así como de otros lugares comunes (comidas...) correspondiendo a cada inscrito los gastos derivados del transporte, alojamiento y manutención.

El programa definitivo con el nombre de todos los grupos del festival, escuelas participantes, y actividades complementarias se remitirá a todos los inscritos el 21 de octubre.

MÁS INFORMACIÓN

E-mail: uemyd@uemyd.es

Teléfono: 934817251 (de lunes a viernes de 10:00 a 12:00 h.)

Declaraciones de Lisboa, Seúl, Bonn y Hondarribia sobre la educación artística

La Conferencia Mundial sobre la Educación Artística reunida en Lisboa del 6 al 9 de marzo de 2006 establece en su hoja de ruta la necesidad de fomentar la capacidad creativa y la conciencia cultural de cara al siglo XXI. Para ello, recomienda que todas las fuerzas de la sociedad colaboren para que las nuevas generaciones nacidas en este siglo cuenten con los conocimientos, competencias, valores y actitudes, principios éticos y morales necesarios para convertirse en ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un futuro sostenible.

En la segunda conferencia ("*Objetivos para el desarrollo de la educación artística*") que se celebró en Seúl del 25 al 28 de mayo del 2010, se refuerza la idea que la educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez, caracterizado, por una parte, por notables adelantos tecnológicos y, por la otra, por injusticias sociales y culturales de difícil solución. Así mismo, los participantes coincidieron en que la educación artística puede aportar una contribución directa a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo.

En la Declaración de Bonn, sobre la educación para el desarrollo sostenible, celebrada el 31 de marzo al 2 de abril de 2009, se realizó un llamamiento a la reformulación de políticas en aras a aumentar la conciencia y la comprensión respecto a la educación para la sostenibilidad respetando la diversidad cultural.

La declaración de Hondarribia, firmada el 2 de julio de 2012 por EMU (Unión Europea de Escuelas de Música), UEMyD (Unión de Escuelas de Música y Danza de España), EHME (Asociación de Escuelas de Música del País Vasco) y Donostia-San Sebastián 2016 se basa en los siguientes 3 pilares:

- La educación artística es un derecho universal (*Declaración universal de derechos humanos, Convención sobre los derechos del niño*) y debemos velar por que sea accesible, como elemento esencial de una educación renovada y de calidad, estableciendo sistemas de aprendizaje intergeneracional.
- *Los programas y las actividades de la educación artística deben de garantizar la calidad tanto en su concepción, como en su ejecución.*
- *La educación artística refuerza el desarrollo cultural y económico de las sociedades promoviendo una generación de ciudadanos creativos con capacidad de innovación con el fin de impulsar prácticas que estimulen el bienestar y la cohesión social, la diversidad y el dialogo intercultural, conservando la identidad y el patrimonio, respondiendo a problemas contemporáneos desde la democracia y la paz, el desarrollo sostenible y el medio ambiente.*



Joxean Llorente (Bilbao, 1962)

Joxean Llorente Etxeberria realizó estudios de Ciencias Económicas y Empresariales, así como estudios musicales en Bilbao, obteniendo la titulación profesional en piano, y las titulaciones superiores en txistu, solfeo y teoría de la música, pedagogía musical y composición e instrumentación. En 1986 entra a trabajar en la Escuela de Música Municipal "Andrés Isasi" de Getxo, de la que hoy es Director-Gerente.

Persona preocupada por el mundo de la educación, realiza durante varios años colaboraciones en movimientos de educación no-formal, concretamente en el área de la Educación en el tiempo libre, y colabora también con la Universidad del País Vasco en los cursos post-grado para la formación de maestros especialistas en educación musical. Desde 1999 hasta 2005 es presidente de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME) y Vicepresidente de la Asociación de Escuelas de Música y Danza (UEMyD).

Forma parte del Consejo Asesor de la revista Eufonia desde el año 2006. En el área de la gestión destacan los trabajos que realiza en torno a la gestión bajo los principios de calidad en servicios de enseñanza musical de iniciativa municipal así como su formación como directivo dentro de la administración local.

EMU, Asociaciones estatales, el Festival de Jóvenes Europeos y Donostia 2016

EMU es la organización europea de asociaciones nacionales de escuelas de música en Europa. EMU es una organización no gubernamental y sin fines de lucro y es una plataforma integrada por asociaciones supranacionales de diversos países, que debe ser miembros de la Unión Europea (UE). El festival de Jóvenes Músicos Europeos organizado por EMU, consiste en una fiesta y conjunto de conciertos que se ofrece el

alumnado de Escuelas de Música y Danza de 26 países de la Unión Europea en una ciudad, región y/o país de Europa. UEMyD, actualmente está formada por ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música), ADEMUM (Asociación de Escuelas Municipales de Música y Danza de la Comunidad de Madrid), ASEMNA (Asociación de Escuelas de Música de Navarra), EMDACAM (Asociación de Escuelas Municipales de Música y Danza de Castilla la Mancha) y EHME (Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea). Además, como miembros benefactores, también forman parte de UEMyD la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogijares, la Aula Municipal de Música de Torrelavega y el Liceo Municipal de Música de Mogue

La Capitalidad Europea es una iniciativa de la Unión Europea concebida para contribuir al acercamiento e intercambio entre los diferentes pueblos europeos. Los objetivos que persigue son tres: resaltar la riqueza, diversidad y rasgos comunes de las culturas europeas; promover un mayor conocimiento mutuo entre los/as ciudadanos/as europeos/as; y favorecer la concienciación sobre la pertenencia a una misma comunidad europea. A través de esta iniciativa, las Escuelas de Músicas Europeas tendrán una oportunidad de colaborar y trabajar en torno a los valores del proyecto de 2016:

TRANS	Transformador y de carácter transgresor
KOOP	Trabajo cooperativo
LAB	Experimental y en proceso
NET	Colaboración basada en compartir abiertamente
EKO	Ecológico y econsciente
GEO	Amplía su ámbito de desarrollo y va más allá
DIY	"Do it yourself" o "Hazlo tú mismo/a"
POP	Cultura popular



Arantxa Arzak (Irún, 1969)

Arantxa Arzak Gómez realizó estudios de Derecho en la Universidad del País Vasco, así como estudios musicales en Donostia-San Sebastián, obteniendo la titulación en la especialidad de Txistu.

En 1988 comienza su trayectoria profesional como docente en la escuela de música de Hondarribia (Gipuzkoa), asumiendo también la dirección desde 1.996 hasta la actualidad

Implicada y responsabilizada con el devenir del mundo de la enseñanza musical, es miembro de la junta directiva de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME) desde su constitución en 1994 hasta el 2004. Así mismo, participa en la constitución de la Asociación de Escuelas de Música y Danza (UEMyD), así como en distintas asambleas de la European Music School Union (EMU). Colabora con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco en el área de formación del plan Garatu de perfeccionamiento del profesorado.

EFQM, el modelo europeo de calidad e indicadores en Escuelas de Música y Danza

Herramientas para innovar en la Gestión de las Escuelas de Música y Danza

- Lograr resultados equilibrados (satisfaciendo de manera equilibrada a todos los grupos de interés de la escuela),
- Añadir valor para los clientes (alumnado, familias, ¿instituciones?)
- Liderar con visión, inspiración e integridad (con objetivos claros y compartidos, actuando como modelo de referencia)
- Gestionar por procesos (trabajando en equipo, planificando las actividades, estableciendo objetivos e indicadores, midiendo el éxito, mejorando e innovando)
- Alcanzar el éxito mediante las personas (el mayor activo de una escuela son sus personas, competentes, motivadas, satisfechas, implicadas...)
- Favorecer la creatividad y la innovación (crear un contexto de participación e implicación, pensar soluciones a los problemas de siempre, ofrecer nuevos servicios con éxito...)
- Desarrollar alianzas (colaborar con otras organizaciones para que nos permita llegar adonde solos nunca podríamos)
- Asumir la responsabilidad de un futuro sostenible (económica, social y ambiental)

Estos son los 8 cimientos esenciales para que cualquier organización alcance resultados “Excelentes” sostenibles, y que se recogen en el Modelo de Excelencia EFQM, una herramienta para evaluar y mejorar la gestión que ya utilizan varias Escuelas de Música y Danza.

El desarrollo de estos conceptos en las Escuelas de Música y Danza posibilitará, entre otras mejoras, la implantación de un sistema de indicadores y de un cuadro de mando integral, herramientas fundamentales en estos momentos de crisis, ya que posibilitan una gestión eficaz y eficiente orientada a la estrategia de cada centro.



Galder Lasuen (Euskalit)

Galder Lasuen es Licenciado en Sociología y Máster en Gestión de empresas de Ocio por la Universidad de Deusto. Desde 2002 trabaja en EUSKALIT, la Fundación Vasca para la Excelencia, apoyando a todo tipo de entidades en la mejora de su gestión.

La Misión de EUSKALIT es fomentar la aplicación de los elementos de la Gestión Avanzada en las organizaciones vascas y así contribuir a la competitividad y desarrollo sostenible de Euskadi. Desde 1992, realizan actividades de DIFUSIÓN y formación básica para dar a conocer los conceptos, herramientas y metodologías para la gestión avanzada y las experiencias de éxito de las organizaciones vascas. Apoyan a las empresas para que conozcan en detalle estas herramientas y metodologías y las apliquen, comparen sus indicadores, etc. y de esta forma vayan evolucionando en sus prácticas de gestión. Por último, aportan a las organizaciones una visión externa, para identificar conjuntamente sus puntos fuertes y áreas de mejora en diferentes aspectos de su gestión.

Como consecuencia de todo el trabajo realizado por multitud de agentes, tanto públicos como privados, en el País Vasco más de 170 centros han obtenido diversos reconocimientos a su Calidad en la Gestión, especialmente las Q plata o Q oro (+400 y +500 puntos en evaluación externa según el modelo EFQM). Además, 5 centros educativos han sido Finalistas en el EFQM Excellence Award, 4 de ellos han obtenido el Prize y un centro educativo ha conseguido el reconocimiento europeo más alto, el Award (única organización del Estado).

Participación social y mecenazgo: nuevas vías de acceso y fomento de la cultura

El actual escenario de escasez de recursos públicos, reducción del déficit y estabilidad presupuestaria, aconseja acometer la reforma del modelo de colaboración público-privada en la financiación de las actividades de interés general que permitan lograr mejoras tanto en el aprovechamiento de los recursos disponibles como en la calidad de la gestión de los mismos.

El mecenazgo es uno de los instrumentos más adecuados para potenciar el ansiado nuevo modelo mixto de responsabilidad, por su capacidad de dinamizar la participación social y por tratarse de una vía que hasta ahora solo ha contribuido de una manera modesta respecto a su verdadero potencial.

El Ministerio está trabajando sobre un anteproyecto de “Ley de Participación en Actividades de Interés General y Mecenazgo”. La existencia de un nuevo marco legal para el mecenazgo propiciará oportunidades para la cultura.



Rafael Carazo (Granada, 1980)

Rafael Carazo es Licenciado en Derecho, Master en Relaciones y Cooperaciones Internacionales y desde 2007 miembro del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Actualmente es Consejero Técnico de la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo con las funciones entre otras de la planificación, elaboración, tramitación, ejecución y evaluación del Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas. Asesora a las empresas, profesionales y asociaciones sobre vías de acceso a la financiación tanto públicas como privadas.

Ha sido ponente en múltiples conferencias sobre industrias y turismo cultural, siendo uno de los organizadores del Foro Europeo de Industrias Culturales de Barcelona en 2009-2010.

Es uno de los analistas del fenómeno del mecenazgo a nivel interno y de derecho comparado, siendo miembro del equipo de elaboración del nuevo texto legal en dicha materia.

Educación artística para la accesibilidad y cohesión social desde un servicio municipal

Millares de jóvenes y adultos practican semanalmente la música, la danza, el teatro o la fotografía en el marco de Escuelas de Artes Europeas. Estas instituciones de educación artística orientadas al servicio de la ciudadanía adquieren el compromiso con la inclusión y la cohesión social.

Estamos acostumbrados a aceptar que las instituciones culturales que proveen servicios de educación artística respondan a una lógica organizativa que asegure resultados artísticos óptimos, aunque esta intención haga perder practicantes por el camino o deje de atraer a los que no tienen la tradición de expresarse a través de las artes. Estamos acostumbrados, también, a aceptar que las organizaciones sociales que utilizan las artes como instrumento para la expresión individual y colectiva renuncien a la excelencia artística porque el acento radica justamente en la cohesión.

La tensión entre los resultados artísticos y la búsqueda de los practicantes más alejados se convierte en el motor de las actividades de las Escuelas de Artes. Para conseguir el equilibrio mencionado, se deben implantar estrategias pedagógicas nuevas, diseñar servicios para los colectivos que se pueden beneficiar de las externalidades positivas de la práctica artística y establecer actividades de creación contemporánea comprometidas con la comunidad.



Núria Sempere (Barcelona, 1966)

Núria Sempere ha desarrollado su trayectoria profesional entorno al compromiso por democratizar el acceso a la práctica artística, desde distintas responsabilidades en el ámbito público.

Actualmente dirige la Escola de Música – Centre de les Arts (EMCA) del Ayuntamiento de L'Hospitalet y es profesora de Desarrollo profesional en el Departament de Promoció i Gestió de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Su trayectoria profesional ha transitado por distintos ámbitos de la educación artística. Asimismo, se ha implicado en el ámbito asociativo: ha sido presidenta de la Associació Catalana d'Escoles de Música Danza (ACEM+dansa) y de la Asociación de Escuelas de Música y Danza (UEMyD) y miembro del equipo directivo de la European Music School Union (EMU).

FACTORÍAS DE IDEAS

Foros de debate moderados con el objetivo de recoger propuestas concretas que serán canalizadas a través de todas las instituciones colaboradoras de las jornadas. Cada asistente participará en una de las factorías, existirán plazas limitadas para equilibrar el número de participantes.

Factoría 1: coordinador **Anna Vernia de SEM EE**

- Aportaciones sobre las enseñanzas artísticas en la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

Siguiendo los modelos europeos de Escuelas de Artes, y teniendo en cuenta las Declaraciones Institucionales sobre la Educación artísticas, los y las participantes trabajarán sobre ideas, propuestas y aportaciones de cara a su remisión al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para su consideración de cara a la nueva LOMCE y sus posteriores desarrollos.

Factoría 2: coordinador **Victor M. Ferrez (Escuelas de Ogijares, Andalucía)**

- Medidas y Soluciones para la gestión de las Escuela de Música y Danza en el contexto de crisis

Siguiendo la potencialidad del modelo EFQM, y modelos de I+D+i los y las participantes trabajarán sobre servicios, proyectos... a ser aplicados en los propios centros de cara a superar las actuales dificultades y aprovechar las oportunidades actuales.

Factoría 3: coordinador **Oscar Iris de EMDACAM**

- **Ámbito y Planes de actuación de las Asociaciones de Escuelas de Música y Danza**

Las Asociaciones de Escuelas de Música y Danza, deben definir sus estrategias, alianzas, liderazgos... de cara a posibilitar un enriquecimiento de las mismas, así como el apoyo necesario a sus asociados.

Factoría 4: coordinador **Javier Ramos de ASEMNA**

- **Brainstorming de ideas TRANS para el Festival 2016**

El Festival Europeo de EMU 2016 puede ser una oportunidad para las Escuelas de Música y Danza, su profesorado y alumnado. Teniendo en cuenta el Proyecto existente para 2016, se intentará dar contenido e ideas a los laboratorios que deben posibilitar el carácter transformador y de carácter transgresor del festival.

Factoría 5: coordinador **Eva Gómez de ADEMUN**

- **Perfil del nuevo profesorado en los centros de enseñanza musical**

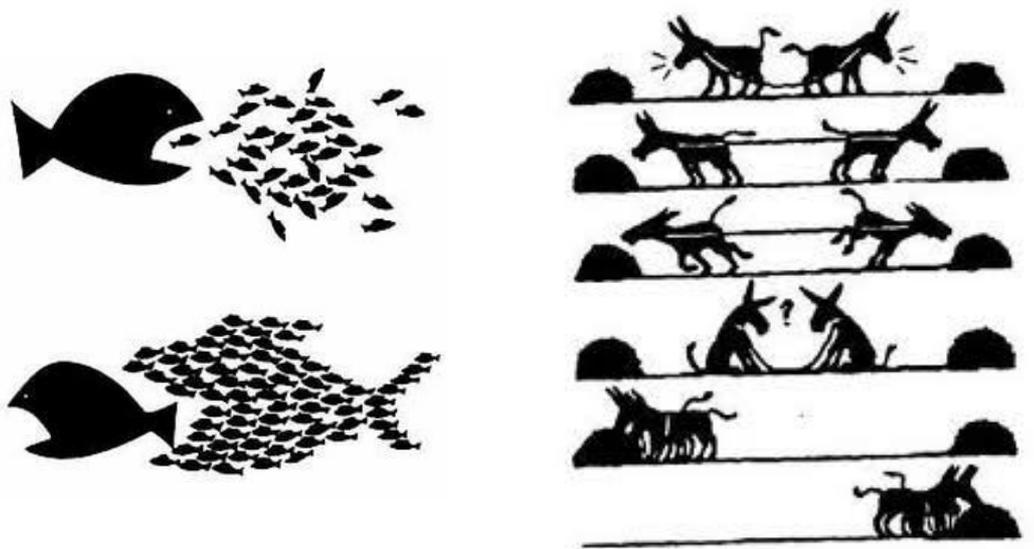
De cara a las Escuelas de Artes hace falta un nuevo profesional que sea capaz de gestionar y liderar los procesos de culturales, educativos y de cohesión social. Un profesional especialista de las enseñanzas artísticas, pero que dista mucho de los actuales títulos superiores de intérprete de los Centros Superiores. Los y las participantes trabajarán sobre ideas, propuestas y aportaciones de cara a su remisión al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para su consideración de cara a orientaciones a ser planteadas a las Consejerías de Educación de las diferentes comunidades autónomas.

(en la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogijares, a 8 km. de Granada capital)

REUNIÓN ABIERTA DE UEMyD

Constituyendo otras Asociaciones Autónomas de Escuelas de Música y Danza

Debate, asesoramiento y planificación para conseguir aumentar el número de socios de UEMyD y en consecuencia mejorar la estructuración autónoma de las Escuelas de Música y Danza Españolas en aras de ofrecer un mejor servicio al ciudadano.



FESTIVAL UEMyD GRANADA 2012

*Para grupos de música y danza de Escuelas del Estado Español
Inscripción hasta el 30 de septiembre.*

11:00 Happening “Mensaje del Emir Boabdil”

12:00 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 1, 2, 3 y 4) y en Ogijares (5)

13:00 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 6, 7, 8 y 9) y en Ogijares (10)

17:30 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 11, 12, 13 y 14) y en Ogijares (15)

18:30 Actuaciones públicas en Granada capital (grupos 16, 17, 18 y 19) y en Ogijares (20)



La solicitud se confirmará por UEMyD previa consulta a las Asociaciones Autonómicas una vez finalizado el plazo de inscripción. En caso necesario se hará una selección teniendo en cuenta el orden de inscripción, número de participantes y representatividad de todas las autonomías, no obstante se hará el esfuerzo necesario para intentar incluir a todos los grupos solicitantes dentro del plazo.

La organización informará sobre diferentes posibilidades de Hoteles y Albergues para poder alojar a los participantes, así como teléfonos de contacto e información para las diferentes actividades (actuaciones, happening...) correspondiendo a cada inscrito los gastos derivados del transportel, alojamiento y manutención. Cualquier sugerencia que tengáis, hacernosla llegar para que si es posible la podamos tramitar. Muchas gracias a todos los participantes.

Se estima que cada Comunidad Autónoma podrá disponer de 2 ó 3 horas de actuación (2 ó 3 sesiones de una hora) en el que estará incluido el montaje y desmontaje de los instrumentos.



Se podrá proponer tantos grupos como pueda gestionar, respetando en todo caso los tiempos establecidos.

Cualquier duda consultar a la organización.



ORGANIZA

Unión de Escuelas de Música y Danza



COLABORAN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



FEDERACION ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Granada es Provincia

Diputación
de Granada



Ayuntamiento de Granada



Ayuntamiento
de Ogijares



ACEM
CATALUNYA



ADEMUM
COMUNIDAD DE MADRID



ASEMNA NAME
NAVARRA



EHME
EUSKADI



EMDACAM
CASTILLA-LA MANCHA



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN