

# **[#READY?GO!spel® workshop]**

## **DESCRIPCIÓ DEL TALLER**

TGV CHOIR presenta [#READY?GO!spel® workshop], una proposta de Masterclass, Seminaris i Tallers de Gospel i Spirituals en la que es treballa, a més de la veu, el ritme i el moviment de cada participant i del grup a l'estil dels *shuffles* i *ring shouts* tan característics de les primeres etapes dels Spirituals.

Cada participant, a més, intervindrà, de forma oberta i espontània, en la creació de noves expressions i fórmules melòdiques que el grup anirà assumint en una melodia comuna i bàsica, partint dels Spirituals fins arribar al Gospel.

**[#READY?GO!spel® workshop]** pretén endinsar-nos en l'energia de vida i de llibertat que històricament impregna i dóna sentit a aquesta música i a aquest estil nascuts directament del cor.

## **PROGRAMA I ESTRUCTURA DEL TALLER**

L'estructura del taller es basa en l'assaig d'un repertori de gospel i spirituals de diverses èpoques i estils (des de les primeres *work songs* fins als cants de llibertat, en les diverses formes i processos – *lining out, shouting, worship, ...*) i en un treball polifònic a diverses veus, treball pregunta / resposta (solista / choir), improvisacions, acompanyament rítmic, dinàmiques.

Prèviament a la posada en marxa de la Masterclass, Seminari o Taller de gospel, es farà arribar a l'organització el programa i els textos que es treballaran a cada sessió.

Durant les sessions del taller de gospel, s'anirà complementant l'estudi de cada peça amb el seu entorn històric més proper; això és, el relat del moment històric en el que apareix cada peça, el seu significat literal, el significat real,... a fi que cada participant entengui l'esperit i la motivació intrínseca de cada cant i el pugui interpretar lliurement però conscient del que significa i del que transmet cada tema.

En els Seminaris i Tallers més llargs pot acabar-se la darrera sessió, si es vol, amb un petit concert o audició de cloenda del taller, en el que s'interpretaran els temes treballats, on s'exposarà el resum i la valoració personal de cada participant, a fi i efecte de fer més enriquidora i compartida l'experiència musical i humana de la Masterclass, Seminari o Taller de Gospel.

Segons sigui l'experiència i coneixements previs dels i de les participants a les sessions **[#READY?GO!spel® workshop]** es treballaran peces de diferent nivell amb l'objectiu de conèixer les possibilitats de la pròpia veu de forma que tothom se senti a gust cantant lliurement i assimilant, en cada moment, el que s'està transmetent en cada cant.

Això vol dir que les Masterclass, Seminaris i Tallers de [#READY?GO!spel® workshop] s'adaptin perfectament a qualsevol nivell musical i de cant que aportin els participants a cada sessió. No és necessari ni s'exigeix cap nivell concret de música o estudis de cant, donat que no és tan important la recerca de la perfecció vocal i coral (més destinada a treballs concrets en formacions corals i gospel choirs amateurs o professionals que treballen amb les nostres Masterclass, Seminaris i Tallers) com el fet de sintonitzar plenament amb la música gospel i amb l'estil particular i transferible de cadascú.

## REQUISITS DE REALITZACIÓ DEL TALLER

Per a assegurar un correcte seguiment i realització de les sessions de [#READY?GO!spel® workshop] caldrà poder disposar de:

- 1- Una sala diàfana, sense obstacles i amb fàcils accessos, amb bona visibilitat per a tots els assistents a la Masterclass, Seminari o Taller de gospel & spirituals. Cal que la sala de treball compti amb una bona acústica (és important que la sala estigui suficientment aïllada de fonts exteriors de so i/o soroll).
- 2- Cadires per a tots els assistents a la Masterclass, Seminari o Taller de gospel & spirituals, que permetin un mínim espai còmode de moviment per a cada un d'ells (recomanem l'ús i disposició de cadires sense braç o tauleta incorporada).
- 3- Un piano (acústic correctament afinat o electrònic digital tipus Kurzweil, Korg, Roland, Kawai o Yamaha) o teclat professional de 88 tecles (tipus Nord Clavia).
- 4- Dos micròfons shure sm58 (o de l'estil) amb peus de micròfon, per al director del taller i solistes que vagin intervenint al llarg de la realització del taller.
- 5- Amplificació i sonorització, provada prèviament i correcta, tant del piano/teclat com de la microfonia instal·lada, tot evitant acoblaments, falsos contactes, soroll dels monitors/altaveus que pugui interferir en el correcte desenvolupament de les sessions de gospel & spirituals.
- 6- Es recomana la presència d'un tècnic de so i responsable de sala per a qualsevol incidència, imprevist o inconvenient que sorgís durant la realització de la Masterclass, Seminari o Taller de gospel & spirituals.
- 7- Es recomana la distribució d'ampolles petites (20 cl) d'aigua mineral natural per a tots els participants a les sessions de gospel & spirituals.
- 8- A l'iniciar la Masterclass, Seminari o Taller de gospel & spirituals s'entregarà a cada assistent les fotocòpies dels textos que es treballarà durant la sessió.

## DISTRIBUCIÓ DE LES SESSIONS DEL TALLER

Les sessions del taller poden fer-se entre setmana o els caps de setmana, segons pactin l'organització amb el director del taller.

Si les sessions són entre setmana recomanem un mínim de quatre sessions de dues hores cada una d'elles, en horari de vespre, fora del laboral habitual. A partir d'aquest mínim, poden fer-se Masterclass, Seminaris i Tallers de gospel & spirituals amb freqüència setmanal durant el període de temps que es consideri oportú (un mes, un trimestre, un semestre,...).

Si les sessions són en cap de setmana s'estableix un mínim de quatre hores en una única sessió, essent preferible, però, el format estàndard de vuit hores fins a dotze distribuïdes en dues o tres sessions, de matí i tarda (dissabte matí + dissabte tarda + diumenge matí opcional), a fi i efecte de poder desenvolupar i assimilar suficientment el treball a realitzar des d'un punt de vista musical, coral i de participació dels assistents a la Masterclass, Seminari o Taller de gospel & spirituals.

## MOISÈS SALA, director

Moisès Sala és pianista, músic i economista, a més d'un dels principals exponents del país en la direcció de *Gospel Choirs* comptant, a dia d'avui, amb una ampla experiència avalada per la seva trajectòria al capdavant d'una de les formacions nacionals de major prestigi, The Gospel Viu Choir (TGVChoir) <http://www.gospelviu.org>.

Realitza periòdicament nombroses Masterclass, Seminaris i Tallers de gospel & spirituals arreu de l'Estat per a diverses entitats públiques i privades, formacions corals professionals i amateurs, universitats, cors d'infants i de joves, cors de gospel, associacions, escoles, instituts, etc.

Forma part del professorat del Curs de Postgrau d'Educació Musical i Creació, dirigit pel Dr. Josep Gustems de la Universitat de Barcelona. També imparteix els Cursos d'Estiu de gospel & Spirituals de la Universitat de Girona.

El 2011 imparteix el seminari de gospel & spirituals a Tulear (sud de Madagascar), pels nens i nenes de la formació Malagasy Gospel Choir.

La trajectòria al capdavant de TGV Choir des del seu primer concert el 2004 al Reial Monestir de Santa Maria de Ripoll, és realment impressionant (Festival de Jazz i Blues a Roses, DOM Festival, Festival (A)phònica, Festival Internacional de Jazz de Teruel, Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Auditori de Girona, Kursaal de Manresa, TAS Salou, Auditori August Tarragona, Teatre Jardí de Figueres, Auditori de Terrassa, Monumental de Mataró, Palau de la Música Catalana,...) compartint cartell amb artistes de la talla de Sharrie Williams & The Wiseguys, The Kingdom Choir, Jorge Drexler, Lluís Llach, Albert Guinovart, Rafael Amargo, entre molts d'altres.

La seva projecció els porta a ser escollits per a compartir escenari amb un grup mític de l'escena gospel mundial com és The Golden Gate Quartet liderats pel carismàtic Clyde Wright, en un concert produït pel Grup Godó al Palau de Congressos de Barcelona, davant d'un nombrós públic presidit pels Prínceps d'Astúries.

En la vessant solidària, dota a la seva formació TGVCHOIR del projecte d'acció solidària Gospel Sense Fronteres®, en benefici de la infància. Amb aquest projecte participa en nombrosos concerts d'entre els que destaca el 'Mou-te Pels Quiets', produït per l'escriptor Màrius Serra a L'Auditori de Barcelona, compartint escenari amb Quimi Portet, Pau Riba, Gossos, Lluís Gavaldà, Elisabet Raspall, Ivette Nadal, El Tricicle, Nina, Albert Om, Carles Capdevila, Matthew Tree, Pep Bou,...

El 2010 actua amb TGVCHOIR al Gran Teatre del Liceu, essent la primera formació de gospel nacional en actuar en tan magne coliseu de la música. Un important repte que s'assoleix amb un èxit absolut de públic i crítica, penjant el cartell d'entrades exhaurides unes setmanes abans de l'estrena.

Forma part, també, del cartell del Festival Internacional de la Porta Ferrada 2010 amb Soweto Gospel Choir, guanyadors de 2 premis Grammy i amb els que comparteixen escenari de forma exclusiva en aquesta edició del Festival, a més de compartir cartell amb artistes de renom internacional com Natalie Cole, Chucho Valdés, Patti Smith, Kris Kristoferson, Joaquín Sabina.

Clou el Festival de Gospel de Catalunya, Grans del Gospel 2010, amb la seva formació, TGVCHOIR, en dos concerts a L'Auditori de Barcelona i l'Auditori – Palau de Congressos de Girona amb el quintet de negro spirituals Northern Kentucky Brotherhood Singers.

El 2011 és seleccionat, amb la seva formació TGVCHOIR, per participar al Disc de La Marató de TV3, enregistrant amb Raphael i La Principal de La Bisbal, sota la producció de Jordi Cubino (SONY/ATV MUSIC).

El 2012 actua a cites importants com el Black Music Festival (també dirigint el taller de gospel del Festival durant 2 anys seguits), el Festival Internacional de Música de Cadaqués,...

**El mateix any és seleccionat per la Generalitat de Catalunya per a musicar el Poema als Voluntaris de Miquel Martí i Pol, que s'enregistra de la mà de l'Obra Social La Caixa i s'estrena el desembre de 2012 a L'Auditori de Barcelona, interpretat per la seva formació TGVCHOIR.**

Enceta el 2013 portant el seu espectacle SPIRITUALS al cicle Tardes al Palau del Palau de la Música Catalana, amb un gran èxit d'assistència i de crítica especialitzada.

**[#READY?GO!spel® workshop]**

**Un projecte de TGVCHOIR dirigit per MOISÈS SALA**

**[moises@intelm.com](mailto:moises@intelm.com)**

**<http://www.gospelviu.net/>**

**<http://www.facebook.com/gospelviu?ref=nf>**

**<http://twitter.com/GospelViu>**