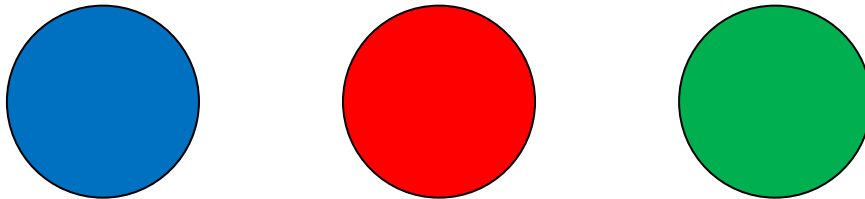


# BOIX EL BRUIXOT I LA CIUTAT DE MERAVELLA

## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES musicals




### El moviment de les ciutats

El conte ens presenta tres ciutats: Ciutat Blava, Ciutat Roja i Ciutat Verda.



### MARXES

Identificarem cada ciutat amb una marxa de moviment concreta, per exemple:

-  Ciutat Blava (ciutat de les paraules): marxa lenta (pulsació de blanca)
-  Ciutat Roja (ciutat dels esportistes): marxa ràpida (pulsació de corxeres)
-  Ciutat Verda (ciutat dels números): marxa normal, pas (pulsació de negra)

### Activitat 1. MOVIMENT PER L'ESPAI

- És un exercici de PULSACIÓ. Proposem moure'ns per l'espai tot simulant que anem a passejar pel bosc, per la ciutat, per la platja, per les muntanyes...
- Escoltem les diferents marxes marcades per un instrument de percussió: pandero, timbal, djembé, claus, caixa xinesa, etc...amb els quals marcarem els tres tipus de marxes, lenta (blanca), normal (negra) i ràpida (corxera).

- 1. Marxa normal: marquem el pas normal (pulsació de negra)
- 2. Marxa ràpida: caminem de puntetes (pulsació de corxeres)
- 3. Marxa lenta: caminem lents, passos llargs (pulsació de blanca)
- Les escoltem i identifiquem totes tres. Aprenem a reconèixer i caminar cadascuna de les marxés segons la que escoltem.
- També podem treballar per grups. Imaginem que cada grup és una ciutat; per tant, cada grup té la seva pròpia marxa i s'ha de moure per l'espai quan soni la pulsació que li correspongui.
- Podem utilitzar com a base instrumental qualsevol cançó de la cantata, tocant-la a diferents *tempos*.

## Activitat 2. COLORS

- L'exercici és de reacció visual i auditiva.
- Reaccionarem caminant la pulsació depenent del color que visualment ens mostrin.
- Mostrarem tres cartolines de colors diferents (blau, vermell i verd). Poden ser també altres materials amb els tres colors: rajoles, estoretes, cercles...
- Cada color té la seva marxa; per tant, reaccionarem davant del color que ens ensenyin.
  - Verd: marxa normal (negra)
  - Vermell: marxa ràpida (corxeres)
  - Blau: marxa lenta (blanca)
- També podem moure'ns per grups. Cada grup només té un moviment propi.
- Podem utilitzar com a base instrumental l'última cançó de la cantata: *A tots ens mou el cor*.

## Activitat 3. SILENCI

- Incorporarem un nou element als exercicis de moviment: el silenci.
- Quan la música pari, ens quedarem immòbils, com estàtues.
- Quan la música torni a sonar, seguirem movent-nos ja sigui en grup o individualment, depenent de com hem escollit l'activitat.

#### Activitat 4. PICAR LA PULSACIÓ

- Una altra opció és picar la pulsació amb les mans, peus o qualsevol altra part del cos quan la música s'atura.
- Podem picar de mans seguint la pulsació amb parella. Picarem les mans del company o companya que trobem al costat quan ens aturem.

#### Activitat 5. CAMINET

- Amb tires de goma o amb una cinta aïllant marquem tres caminets al terra. Cada ciutat tindrà el seu propi caminet. Els habitants desfilaran pel caminet que els correspongui depenent de la ciutat a la qual pertanyin.
- Han d' haver-hi tres grups, un per cada marxa. Cada grup s'identificarà amb una marxa concreta i desfilarà quan soni la seva pròpia pulsació.
  - 1. Els de Ciutat Blava: marxa lenta (pulsació de blanca)
  - 2. Els de Ciutat Roja: marxa ràpida (pulsació de corxeres)
  - 3. Els de Ciutat Verda: marxa normal, pas ( pulsació de negra)

#### **Propostes per a les cançons del conte:**

#### ***L'estany salat***

#### Activitat 1. PULSACIÓ

- Picarem la pulsació amb els dits, mans, peus o qualsevol altra part del cos. Per exemple, podem fer la pulsació de negra (picant amb els dits) o bé pulsació de blanca (picant amb les mans).
- Podem marcar la pulsació picant sols o amb les mans d'un company.
- Podem marcar la pulsació picant diverses parts del cos alternades. Per exemple: cuixa-cuixa-pit-pit. També podem complicar-ho més creuant els moviments.

## Activitat 2. PULSACIÓ (de blanca). Joc de mans i punys

- Jugarem marcant la pulsació amb les mans o els punys. Consisteix a posar una mà plana o el puny tancat i després posar-hi l'altra mà o puny a sobre i així successivament i anar pujant . Quan arribem ben amunt, tornem a començar per baix.
- Podem proposar-ho també amb parella. Un dels dos comença posant un puny i després l'altre posa un altre puny a sobre i anem seguint pujant tot posant puny sobre puny.
- Si ens col·loquem en rotllana, podem jugar fent parella amb el company de la dreta i després amb el de l'esquerra. Quan canvia el tema musical, ens girem i ho fem amb la parella de l'altre costat.

## Activitat 3. PULSACIÓ (de blanca). Passar objectes

- Asseguts al terra en rotllana, jugarem a passar-nos un objecte o instrument de petita percussió tot seguint la pulsació que ens marqui la música. L'anirem passant d'un a l'altre fins que arribi al de costat del que ha començat.
- Quan tothom té instrument, podem tocar-lo seguint la pulsació.
- Podem passar-nos, per exemple uns gots o taps. Quan cadascú té el seu, marcarem un inici per començar i el passarem tots alhora al del costat (agafo-passo). Cal marcar la direcció en la qual volem passar-lo. Si volem complicar més el joc, podem canviar de tant en tant la direcció.

## Activitat 4. PULSACIÓ (de blanca). Moviment

- Caminem per l'espai marcant la pulsació de blanca.
- Ens mourem fent dos passos endavant i dos passos endarrere.  
(4 pulsacions de blanca)
- Podem fer-ho tot sols movent-nos per l'espai, en rotllana, en filera, un al costat de l'altre, per parelles, o bé en dues fileres, una al davant de l'altra. Si escollim aquesta darrera, la de dues fileres encarades una al davant de l'altra, podem optar per anar les dues fileres contraposades, quan una va endavant, l'altra va endarrere o bé les dues fileres encarades anant en la mateixa direcció.
- Muntem coreografies diverses amb moviments de quatre pulsacions.

## **Toc, toc.** DIÀLEG-CONVERSA

Activitat 1. Aquesta cançó és un diàleg entre Boix el Bruixot i la gent de les tres ciutats.

- Ens dividim en dos grups. Uns fan de Boix i els altres de gent de la ciutat.
- Es tracta de fer pregunta i resposta.
- Si el grup és molt nombrós, es poden fer fins i tot quatre grups. Uns representarien el Boix i els altres, les tres ciutats diferents.
- A la introducció instrumental podem simular que som en Boix que camina i va cap a cadascuna de les ciutats. Caminen amb pulsació de blanca o de negra.

## **Petits sorolls** (cançó de la Lola)

Activitat 1. Desplaçament-Aturada

- Caminem per l'espai marcant la pulsació de blanca. Podem anar sols per l'espai o en filera, com un trenet. Ens aturem quan hi ha la part rítmica instrumental.

Activitat 2. Ritme-Instruments

- Us proposem un exercici de manualitats per a crear instruments de petita percussió. Necessitarem fer-nos unes minimaraques amb els envasos dels ous *Kinder* o enganxant un tap d'ampolla d'aigua sobre d'un altre. Els buidem i omplim amb una mica d'arròs. Ja tenim un instrument per poder acompanyar la part instrumental de la cançó com si imitéssim el ritme que marca l'escombreta de la bateria.
- En lloc d'acompanyar-nos amb les maraques, també podem imitar el ritme de l'escombreta de la bateria tot picant de mans com a resposta de les frases: "petits sorolls" (XXX) (XXX) , "al teu voltant" (XXX) (XXX). Compte!, que abans de la frase: "si pares l'orella", hi ha tres ritmes (XXX) (XXX) (XXX).
- Quan hi ha dues respostes rítmiques, les marcarem picant de mans a un costat i a l'altre. A la frase que en té tres, el tercer ritme el marcarem picant de mans al davant.

### ***Xiula-la*** (cançó del Xavier)

#### Activitat 1. Acompanyament amb instruments

- Acompanyarem la cançó amb les petites maraques.

#### Activitat 2. Moviment

- Per parelles, asseguts al terra amb les cames obertes, ens agafarem dels braços i ens gronxarem (endavant, endarrere).
- Per parelles, asseguts al terra esquena per esquena, agafats per sota les aixelles, ens gronxarem també endavant i en darrere. En aquest cas, quan un va endavant, l'altre va endarrere. Moviments contraposats.
- Creem petites coreografies marcant la pulsació de negra o de blanca.
- Podem marcar la pulsació (de blanca) improvisant diverses opcions, picant a diferents parts del cos inclús alternant diverses de les parts. Per exemple: pit dret-pit esquerre-obro braç dret-obro braç esquerre.

### ***Abraçades*** (cançó de la Flora)

#### Activitat 1. Moviment

- Moviment asseguts al terra amb les cames obertes, per parelles. Ens agafarem dels braços i ens gronxarem (endavant, endarrere), igual que amb la cançó "Xiula-la" i quan diem "Abraçades la millor", ens abraçarem amb la parella.
- Moviment amb desplaçament: seria passejar per l'espai, caminar la pulsació i a l'hora de dir "abraçades", aturar-nos i abraçar el company que trobem davant nostre.

### ***A tots ens mou el cor***

#### Activitat 1. Improvisació de moviments (pulsació de blanca i de rodona)

- Improvisem moviments drets i en rotllana. Un per un crea un moviment i els altres imitem. Quan canvia la frase, canviem el moviment.
- Improvisem moviments per parelles.

## **Malanuba**

Treballarem les paraules màgiques del Boix el Bruixot: "MA-LA-NU-BA". Primer les aprendrem a dir parlant, després cantant i finalment tocant. La finalitat de l'activitat és que puguem cantar i tocar alhora tot sabent encaixar aquesta frase enmig de la cançó. Desenvoluparem l'audició, l'afinació, l'aprenentatge de notes, la psicomotricitat, la reacció i el sentit del ritme i de la pulsació.

Per aprendre a saber acompanyar les paraules màgiques amb un instrument, necessitarem un maletí de minimetallonotes(carilló) o bé un joc de campanes afinades de taula. El procés és el mateix.

Una vegada les haguem après a tocar, cantarem la cançó sencera intentant encaixar la melodia de les paraules màgiques en el moment precís que pertoca de la cançó.

Explicuem detalladament i per passos, el procés d'aprenentatge amb les notes.

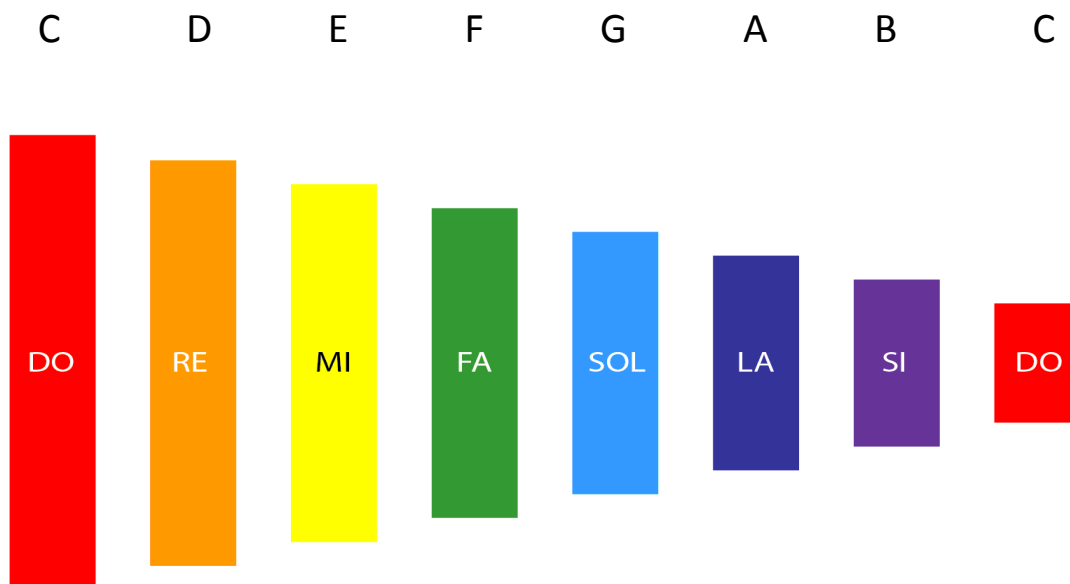
- 1. Us presentem les minimetallonotes (maletí de 8 notes-escala de do)

És un carilló amb minimetallonotes d'una mida adaptada a les mans petites dels nens.

Es poden utilitzar per separat i van dins d'un maletí fàcil de transportar.

Cada nota té un color diferent per a poder-les diferenciar.

Porten escrita la nomenclatura anglesa o americana. El nom de la nota està escrit amb les inicials:



- 2. Agafem la nota RE i la presentem. Escoltem com sona i després n'item el so.



- 3. Agafem la nota MI i la presentem. Escoltem com sona i després n'item el so.

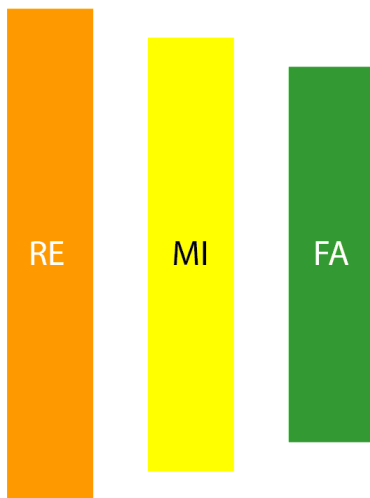




- 4. Agafem la nota FA i la presentem. Escoltem com sona i després n'imitem el so.



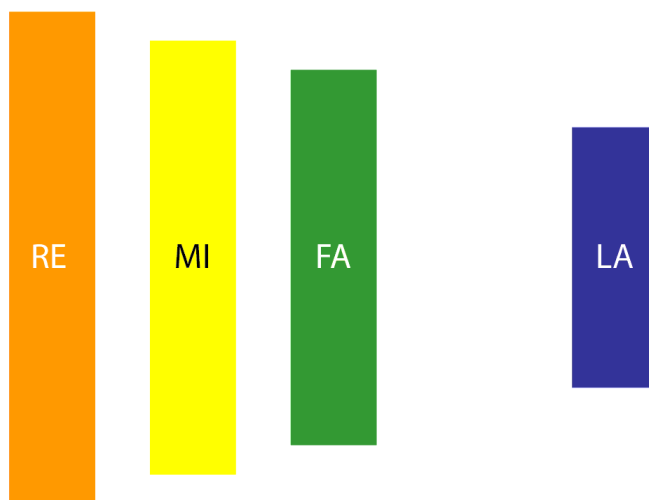
- 5. Posem les tres notes juntes i les ordenem per ordre ascendent (RE-MI-FA).  
Investigarem diverses maneres de tocar combinant les tres notes.  
La darrera fórmula serà tocar les tres notes seguides en sentit ascendent (re-mi-fa).



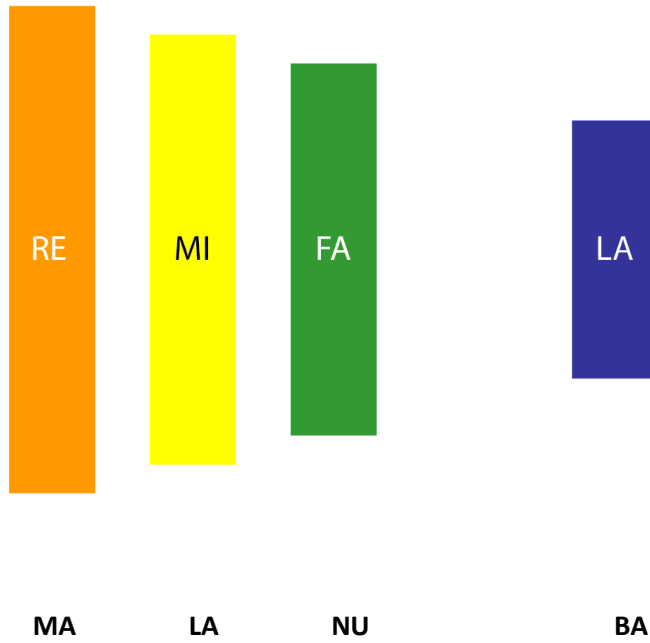
- 6. Agafem la nota LA i la presentem. Escoltem com sona i després n'imitem el so.



- 7. Mantenim les tres notes juntes (RE-MI-FA) i hi afegim la nota LA.



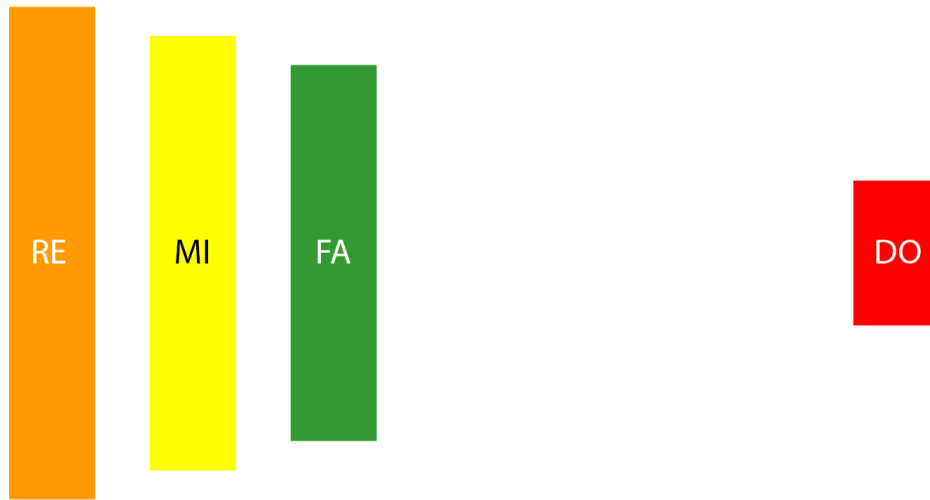
- 8. Les tocarem una darrera de l'altra en sentit ascendent i veurem que sonen les paraules màgiques MALANUBA



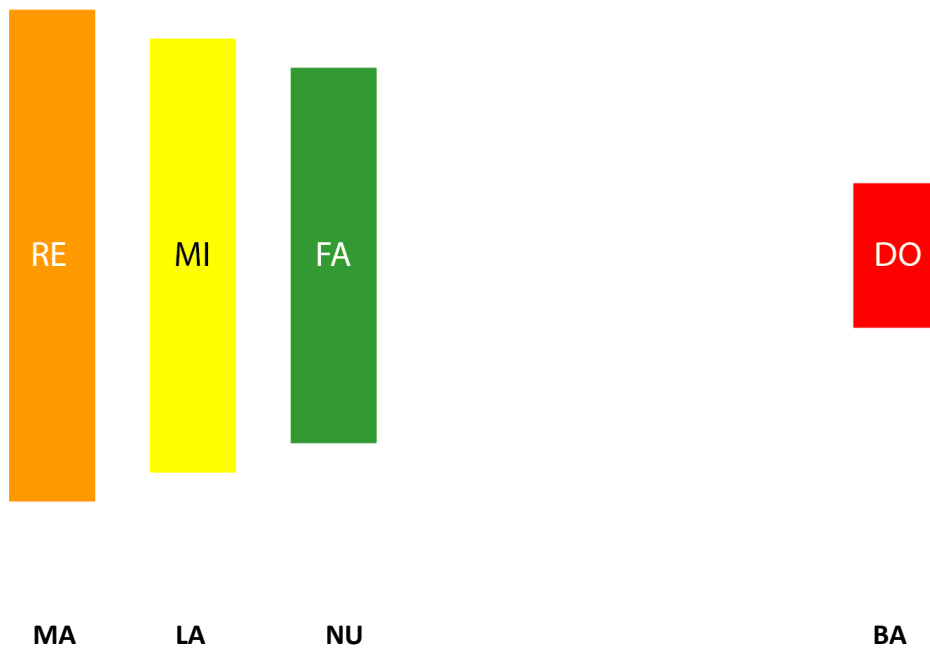
- 9. Agafem la nota DO' i la presentem. Escoltem com sona i després n'imitem el so. Ens adonem que és la nota més aguda de l'escala de do.



- 10. Posem les tres notes juntes (RE-MI-FA) però ara hi afegim la nota DO'

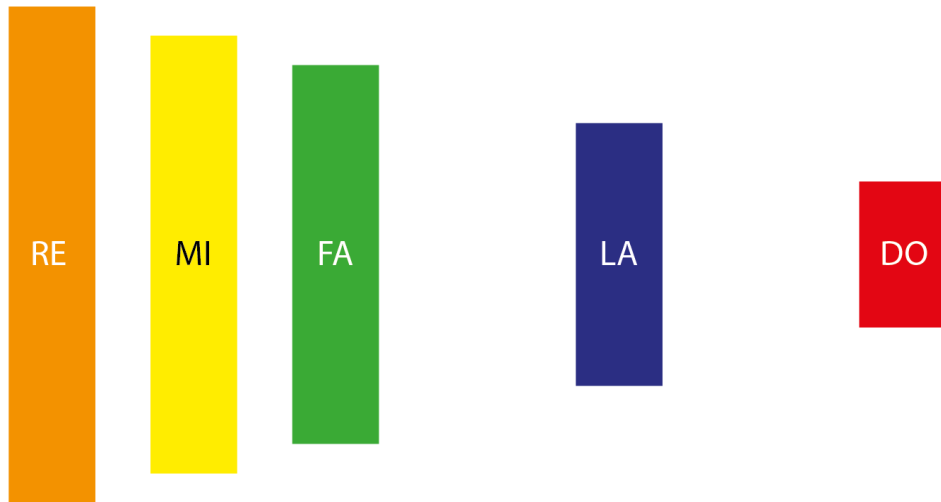


- 11. Les tocarem per separat en sentit ascendent i veurem que també sonen les paraules màgiques MALANUBA. Però aquesta vegada acaba amb una nota més aguda.



- 12. Ara ja tenim apreses les dues frases diferents de MALANUBA. Muntem el passatge sencer. Necessitem tenir preparades les notes :

RE-MI-FA-LA-DO'



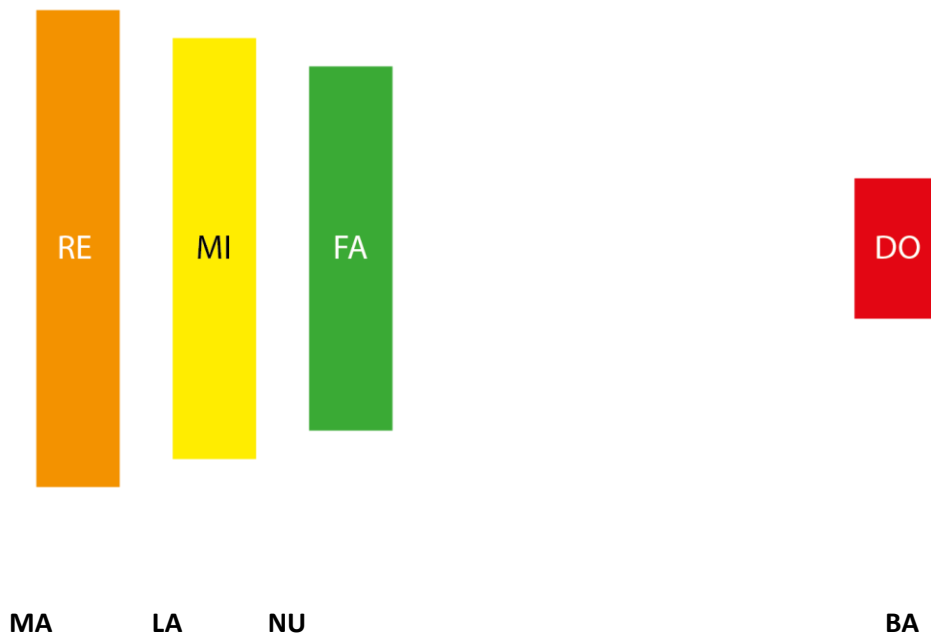
- Pas 1. Primer Malanuba



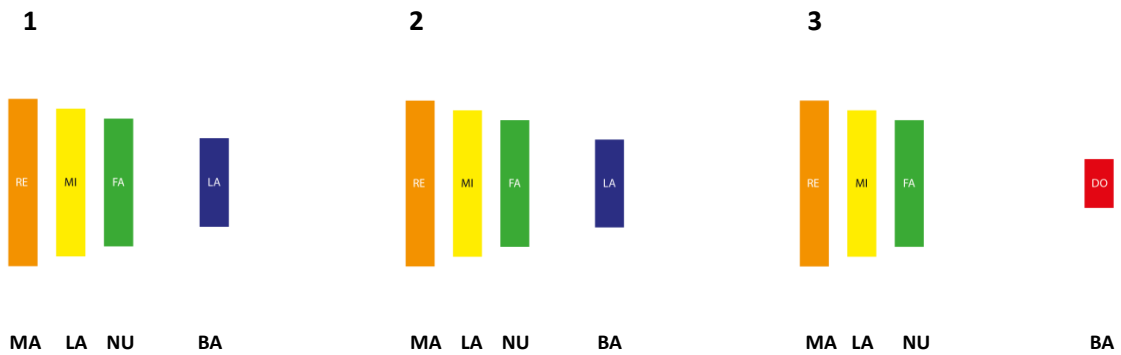
- Pas 2. Segon Malanuba (igual que el primer)



- Pas 3. Tercer Malanuba



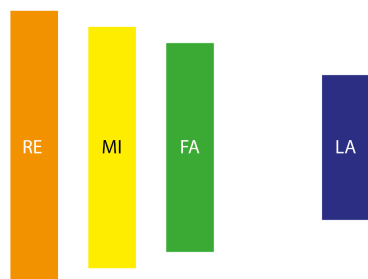
- Veiem l'esquema MALANUBA



- 13. Una vegada après aquest esquema, ja podem cantar la cançó *Malanuba* sencera. Quan vingui l'entrada de les paraules màgiques, les tocarem i cantarem alhora.
- 14. També és molt interessant aprendre a tocar aquest esquema amb la base instrumental a sota. Així es treballa la reacció immediata i la precisió rítmica. Ens sentirem membres d'una orquestra.
- 15. Esperem que hagueu gaudit d'aquesta activitat que hem presentat de forma clarificadora i extensa per a fer-ho fàcil per a la diversitat d'edats i col·lectius que ho vulguin posar en pràctica.
- 16. Visualitzem-ho il·lustrat en un sol full (pàgina següent):

**Cançó : *Malanuba*** (cantata *Boix el Bruixot i la ciutat de meravella*)

- Frase1: **MALANUBA**



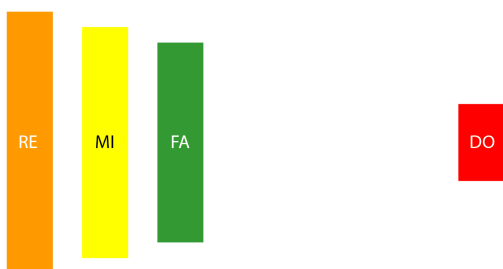
**MA LA NU BA**  
1 2 3 4

- Frase2 = Frase 1: **MALANUBA**



**MA LA NU BA**  
1 2 3 4

- Frase3: **MALANUBA**



**MA LA NU BA**  
1 2 3 4



## ***El sol es pon***

És una cançó dolça i lenta que proposem treballar-la quiets davant d'un carilló per gaudir de les boniques i relaxants melodies. Farem un bon treball d'oïda, d'afinació i de reconeixement de melodies.

Aquesta activitat també la proposem treballar amb les minimetal·lonotes.

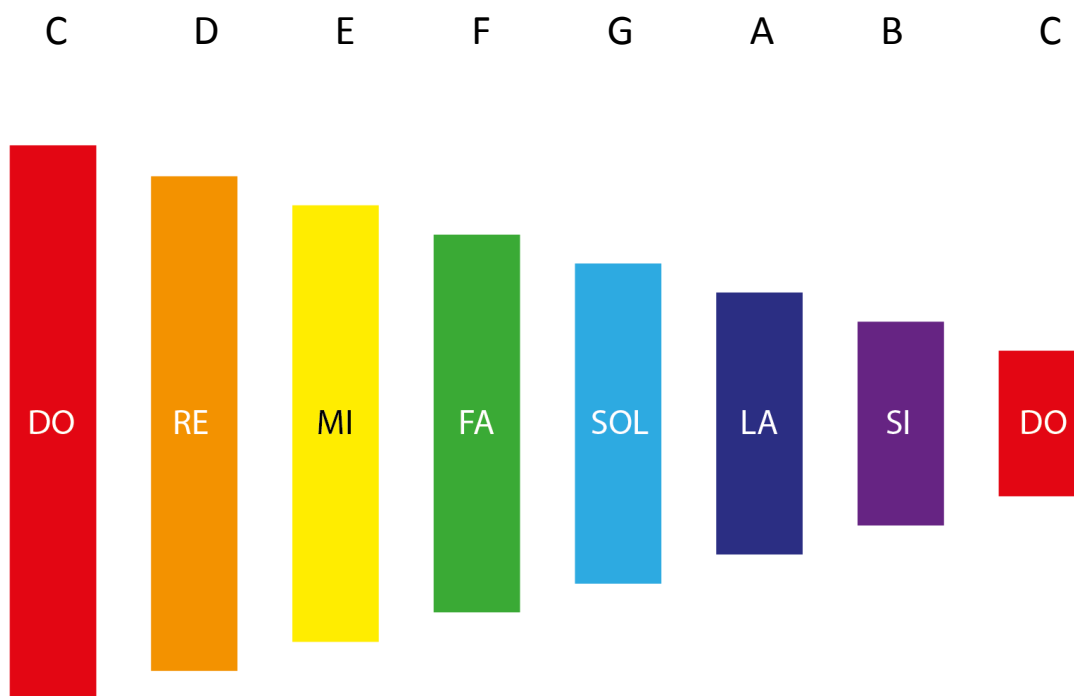
Podem optar per dues opcions d'aprenentatge d'aquesta cançó.

La primera opció seria aprendre primer a cantar la cançó amb el text i després saber reconèixer les diferents melodies interpretades amb el so del carilló.

La segona opció seria escoltar primer les diverses melodies a través del so del carilló i després imitar-les, afinar-les i posar-hi el text de la cançó finalment.

Tant si fem una opció o l'altra, el treball final consisteix a aprendre a tocar una o algunes de les frases de la cançó i després saber-les encaixar en el moment precís quan cantem la cançó o l'escoltem amb una base instrumental. La seqüència per passos que us proposem és la següent:

- 1. Obrim el maletí de les minimetal·lonotes (maletí de 8 notes-escala de do)



- 2. Descubrim la frase: **MIREU EL SOL ES PON**
- Pas 1. Agafem la nota FA i la presentem.  
Escoltem com sona i després n'imitem el so.



- Pas 2. Agafem la nota SOL i la presentem.  
Escoltem com sona i després n'imitem el so.



- Pas 3. Agafem la nota LA i la presentem.  
Escoltem com sona i després n'imitem el so.



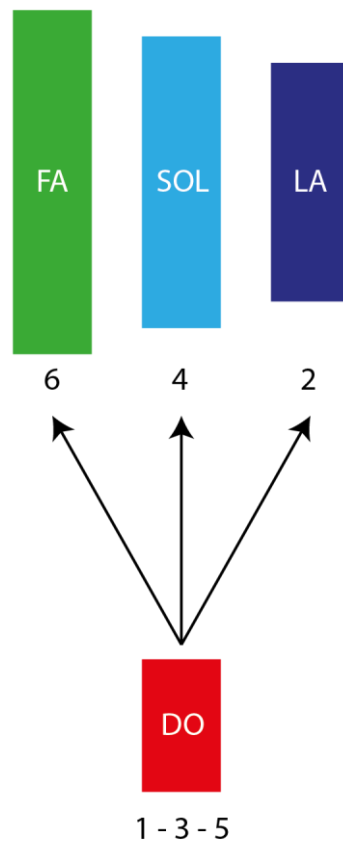
- Pas 4. Posem les tres notes juntes i les ordenem per ordre ascendent (FA-SOL-LA).  
Investigarem diverses maneres de tocar combinant les tres notes.  
La darrera fórmula serà tocar les tres notes seguides en sentit ascendent (fa-sol-la)  
i descendent (la-sol-fa).



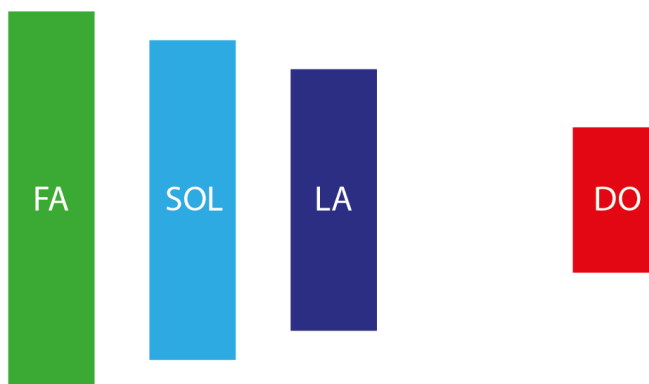
- Pas 5. Agafem la nota DO' (DO agut) i la presentem. Escoltem com sona i després n'imitem el so. Ens adonem que és la nota més aguda de l'escala de do.



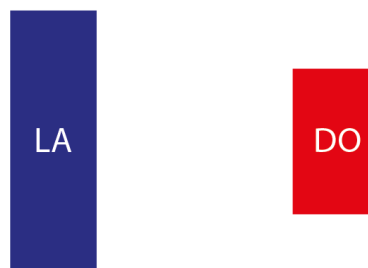
- Pas 6. Col·loquem les notes (FA-SOL-LA) al terra i agafem amb la mà la nota DO'. Es tracta de tocar amb aquest ordre de numeració:



- Pas 7. Repassem el passatge sencer: MIREU EL SOL ES PON. Necessitem tenir preparades les notes en ordre ascendent : FA-SOL-LA-DO'



- Pas 8. Especifiquem, detalladament: primer, toquem (DO-LA) (1-2)



**REU**

2

**MI-**

1

- Pas 9. Especifiquem, detalladament: segon toquem (DO'-SOL)(3-4)



**SOL**

**EL**

4

3

- Pas 10. Especifiquem, detalladament: tercer, toquem (DO'-FA)(5-6)



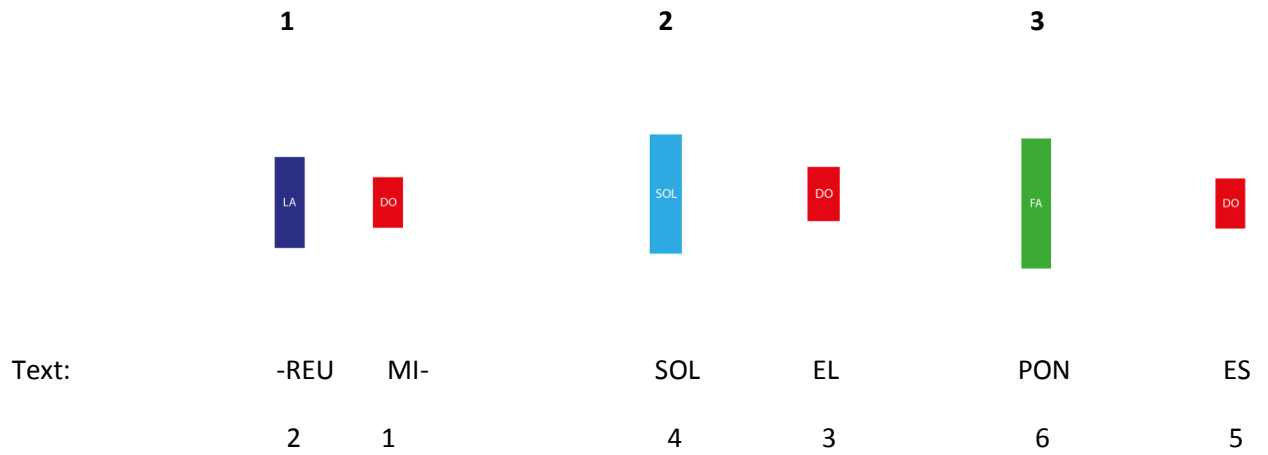
**PON**

**ES**

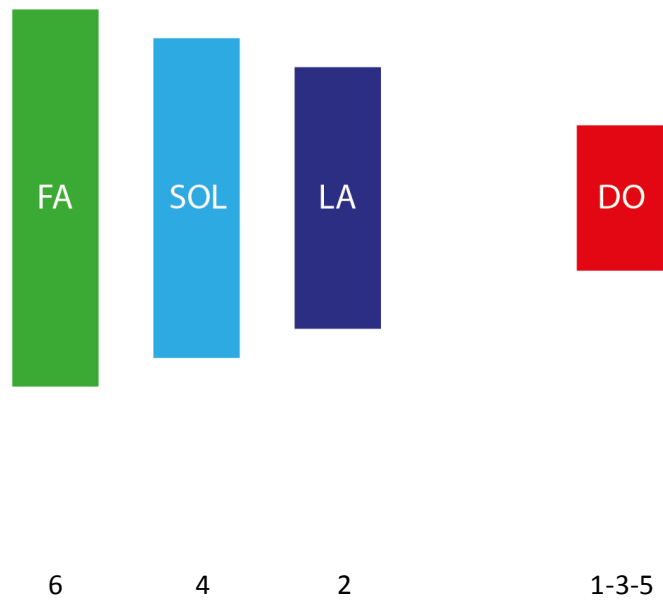
6

5

- Visualitzem-ho amb un esquema i el text de la frase : MIREU EL SOL ES PON



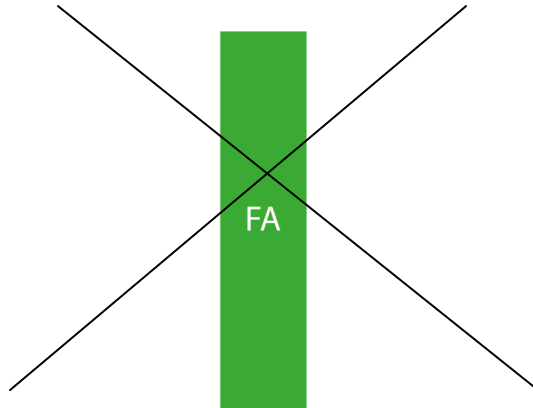
- Pas 11. Repassem el passatge sencer ordenat: MIREU EL SOL ES PON



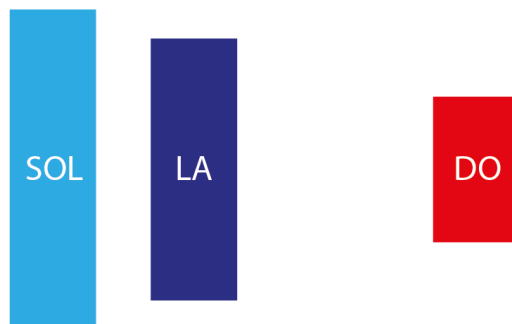
- 3. Descubrim les Frases:

(ÉS BLAU I ROSA)-(GROC I TARONJA)-(MIREU LA LLUNA)-(I LES ESTRELLES); coincideixen amb la mateixa melodia.

- Pas 1. Traurem la nota FA, la deixarem descansar.

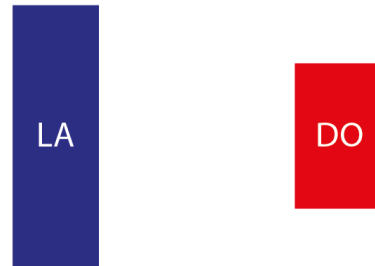


- Pas 2. Ens quedaran les notes: SOL-LA-DO'





- Pas 3. Descubrim com sona aquest interval (DO'-LA)

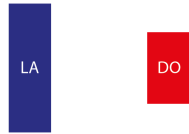


- Pas 4. Descubrim com sona aquest interval ( DO'-SOL)



- Pas 5. Toquem els dos intervals i els toquem en aquest ordre: (DO'-LA)-(DO'-SOL)

**1 (DO'-LA)**



**2 (DO'-SOL)**

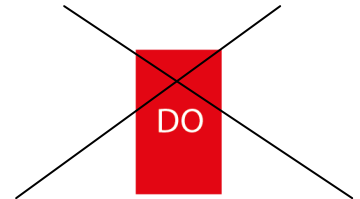


- Pas 6. Descobrirem que si repetíssim la nota SOL al final, construiríem la frase:

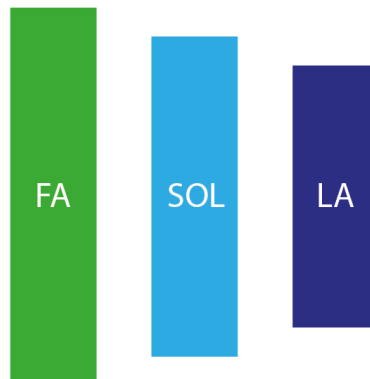
**(ÉS BLAU I ROSA)-(GROC I TARONJA)-(MIREU LA LLUNA)-(I LES ESTRELLES)**



- 4. Descubrim la Frase final: **QUE SÓN MÉS BELLES QUE LES FLORS**
- Pas 1. Traurem la nota DO' (DO agut) i la deixarem descansar.



- Pas 2. Tornem a recuperar la nota FA. Tenim altra vegada les notes FA-SOL-LA  
Investigarem tocant les notes en sentit ascendent (de greu a agut)  
i en sentit descendent (d'agut a greu).  
La darrera fórmula serà tocar pujant i baixant en aquest ordre: (fa-sol-la-sol-fa)



1-5

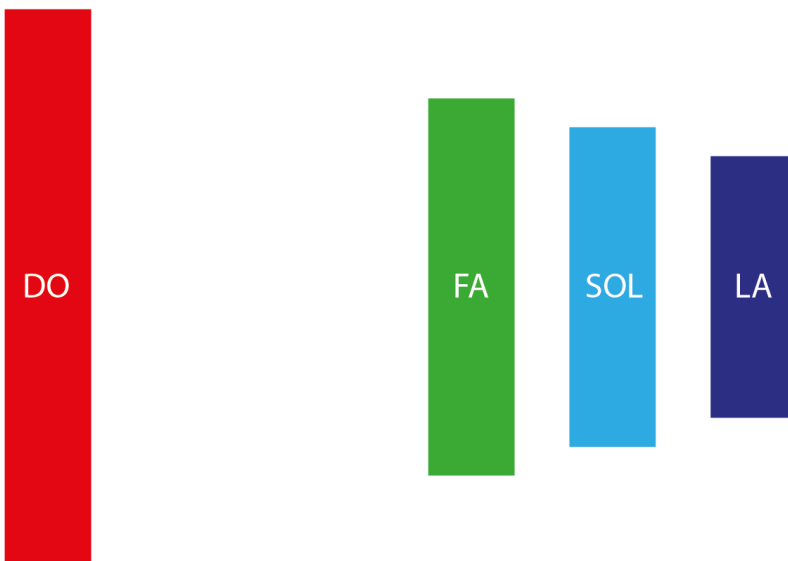
2-4

3

- Pas 3. Agafem la nota DO greu i la presentem. Escoltem com sona i després n'imitem el so. Ens adonem que és la primera nota de l'escala de do, la més greu.



- Pas 4. Afegim la nota DO a les notes del pas anterior i les posem en ordre, de la més greu a la més aguda. Repetim el pas 2 però afegint el do com a primera nota. En sentit ascendent (do-fa-sol-la) i en sentit descendent (sol-fa).  
Descobrirem la frase: QUE SÓN MÉS BELLES QUE... (do-fa-sol-la-sol-fa...)  
Ens adonarem que la frase està incompleta.



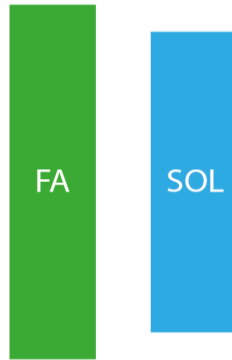
1

2-6

3-5

4

- Pas 5. Si repetim les notes SOL-FA al final, tindrem la frase completa.  
La darrera fórmula serà (fa-sol-fa): QUE LES FLORS



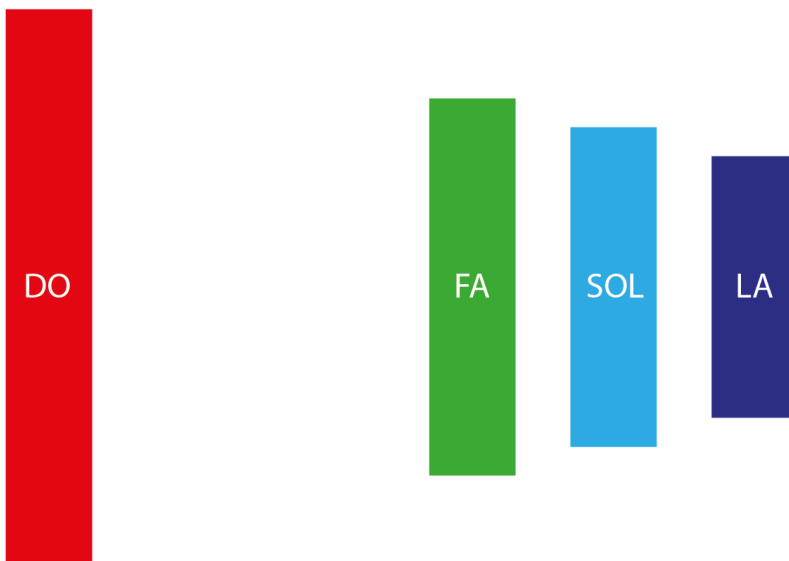
1-3

2

- Pas 6. Muntem la frase sencera: QUE SÓN MÉS BELLES QUE LES FLORS.

Necessitem tenir preparades les notes en ordre ascendent : DO-FA-SOL-LA

Tocarem les notes de greu a agut en ordre ascendent, seguidament, d'agut a greu sense passar per la nota do i després hi afegim el final "que les flors" (fa-sol-fa):



1

2-6-8

3-5-7

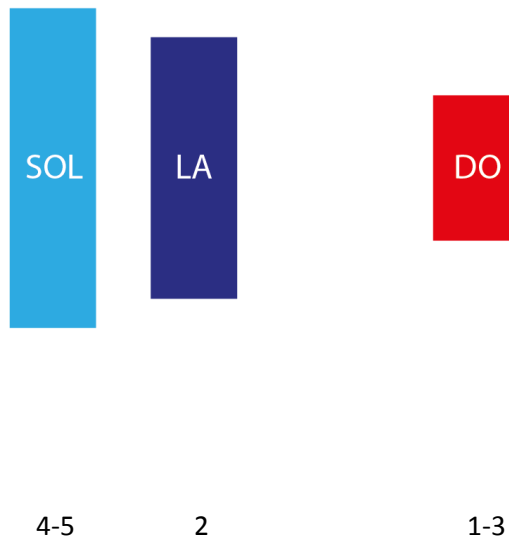
4

- 5. Ja tenim treballades les diverses Frases proposades.

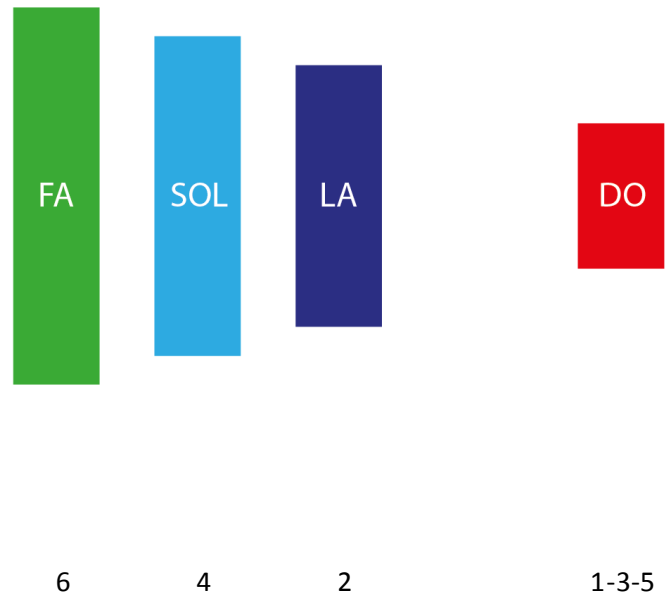
Per ordre d'aparició a la cançó són:

- (ÉS BLAU I ROSA)-(GROC I TARONJA)
  - MIREU EL SOL ES PON
  - (MIREU LA LLUNA)-(I LES ESTRELLES)
  - QUE SÓN MÉS BELLES QUE LES FLORS
- 
- 6. Resumint, visualitzem-ho a continuació, amb l'ordre que apareixen en la cançó:

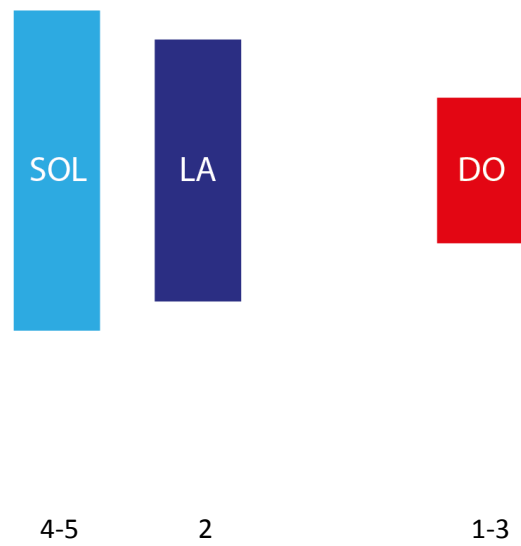
- Pas 1. (ÉS BLAU I ROSA)-(GROC I TARONJA)



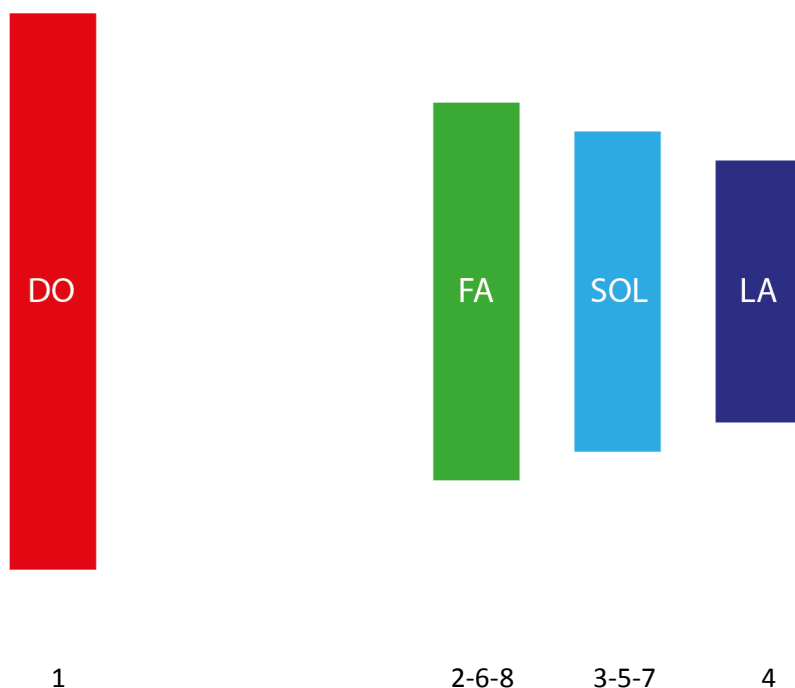
- Pas 2. **MIREU EL SOL ES PON**



- Pas 3. **(MIREU LA LLUNA)-(I LES ESTRELLES)**



- Pas 4. **QUE SÓN MÉS BELLES QUE LES FLORS**

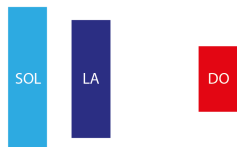


- 7. Una vegada apreses les frases presentades, ja estem a punt de cantar i acompanyar nosaltres mateixos la cançó amb el carilló. Podem també tocar amb la base instrumental estant alerta en el moment que cal entrar. Depenent de l'edat o col·lectiu amb qui es treballi, podem optar per acompanyar una frase, o dues o les tres diferents.
- 8. Si ho treballem amb grup i volem facilitar l'aprenentatge, també podem optar per dividir-lo en tres grupets. Cada grupet tocarà una de les frases treballades i així entre tots podrem escoltar-les totes.
- 9. Esperem que hagueu gaudit d'aquesta activitat que hem presentat de forma clarificadora i extensa per a fer-ho fàcil per a la diversitat d'edats i col·lectius que ho vulguin posar en pràctica.
- 10. Visualitzem-ho il·lustrat en un sol full (pàgina següent):



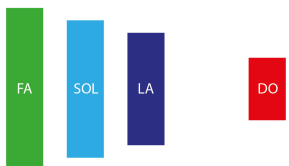
**Cançó : El sol es pon** (cantata *Boix el Bruixot i la ciutat de meravella*)

- Frase1: (ÉS BLAU I ROSA)-(GROC I TARONJA)



4-5    2    1-3

- Frase 2: MIREU EL SOL ES PON



6    4    2    1-3-5

- Frase 3 = Frase 1: (MIREU LA LLUNA)-(I LES ESTRELLES)



4-5    2    1-3

- Frase 4: QUE SÓN MÉS BELLES QUE LES FLORS



1



(2-6-8) (3-5-7) 4