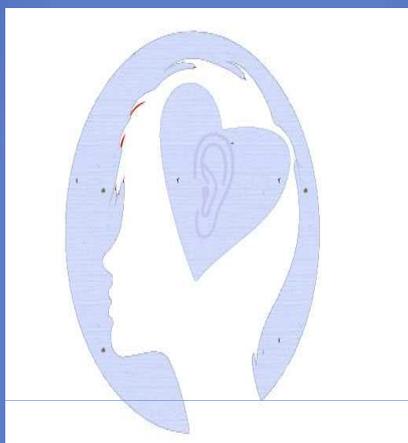


# Gestión de las emociones en el ámbito educativo musical

*¿Cómo suenan las emociones?*

**JORNADA**



**PEDAGÓGICA**

**Palacio de Congresos Europa**  
**Vitoria – Gasteiz**

**7 de noviembre - sábado**

**2015**





# GESTIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO MUSICAL

*¿Cómo suenan las emociones?*

- **JORNADA PEDAGÓGICA** -

**7 de Noviembre de 2015 - Palacio de Congresos Europa  
Vitoria-Gasteiz**

## PROGRAMA GENERAL

9h30 – **Acreditaciones**

9h50 – **Presentación de la Jornada:**

La música es considerada el lenguaje de las emociones. Las habilidades emocionales son una valiosa herramienta para la educación y el desarrollo personal. Conocer, gestionar y aceptar esas emociones como parte consustancial del ser humano es fundamental para aprender, enseñar, interpretar y básicamente... vivir.

10h. – **1. Ponencia**.....**NATALIA ALONSO**

11h. – **2. Ponencia**.....**RICARDO SANCHEZ**

12h. – **Pausa**

12h30 – **3. Ponencia**.....**ELSA GUEVARA**

13h30 – **Comida**

15h.30 – **4. Ponencia**.....**ENRIQUE SACANELL**

17h. – **5. Ponencia**.....**POLO VALLEJO**

18h. – **Clausura**

**ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**



1



10:00h.

## NATALIA ALONSO ALBERCA



Es profesora investigadora de la Universidad del País Vasco. Su labor investigadora se centra en el estudio de la Inteligencia Emocional en la infancia, su evolución, y la relevancia que tiene para la adaptación de las personas, así como analiza el papel de la familia y de otros agentes educativos en el desarrollo de las habilidades emocionales.

Licenciada en Pedagogía y Psicopedagogía, y Doctora en Psicología, es formadora especializada en Inteligencia Emocional. Imparte seminarios y desarrolla intervenciones para la mejora de la Inteligencia Emocional en organizaciones educativas y empresariales, así como en el ámbito socio comunitario.

### La música es generadora y catalizadora de emociones

La música es generadora y catalizadora de emociones: las moviliza, las remueve, las intensifica, las aplaca, las facilita. Por su parte, las emociones activan y potencian nuestra necesidad y deseo de cantar, de bailar, de componer...

Ambas, música y emoción, son esencia humana que se retroalimenta. En ambas, saber gestionar el tiempo, el ritmo y la intensidad es clave para alcanzar la armonía.

Todos experimentamos emociones en cada situación, en cada interacción, a cada paso. Estas emociones afectan a cómo percibimos el mundo, a cómo interpretamos lo que nos sucede, a nuestra atención, a nuestros recuerdos y a la manera de relacionarnos.

Aceptar las emociones que sentimos y que nos circundan, e intentar entenderlas son pasos previos para poder gestionarlas. Numerosos estudios revelan que la capacidad para regular las emociones afecta, entre otros, a nuestra salud física y psicológica, a nuestro bienestar, a las relaciones personales y a nuestro rendimiento.

Hoy en día, sabemos que las habilidades emocionales son un aspecto clave para el desarrollo óptimo de las personas, con la regulación de las emociones en la cúspide. Sabemos también que desde el ámbito educativo podemos favorecer o inhibir esta habilidad que todo ser humano posee.

La Inteligencia Emocional puede ser una valiosa ayuda para la labor como educadores y educadoras. Además, es necesaria para ser capaces de ayudar a otras personas a enriquecerse con sus vivencias emocionales y desarrollar su propia Inteligencia Emocional.

11:00h.

## **RICARDO J. SANCHEZ CANO**



Fundador y miembro del consejo de administración de HZ ZERBITZUAK S.L. Coordina el área de CONSULTORIA: HZ CONSULTORIA

### **FORMACIÓN**

Psicólogo. DEA en Psicología social. EHU-UPV San Sebastián.

Educador social Centro de estudios del menor M. A. Sociales/ Gobierno vasco.

Diplomado en Supervisión, orientación y asesoramiento. A.N.Mitxelena -ISB Aquisgrán

Psicoterapeuta de familia y pareja. C. de Psicoterapia, estudios de la familia.

Formación en Coaching - A.N.Mitxelena -ISB Aquisgrán y Human management systems & Colegio de psicólogos de Gipuzkoa.

Análisis organizacional sistémico. Escuela Vasca de terapia familiar. (Bizkaia)

Desarrollo organizacional Sistémico – A.N.Mitxelena -ISB Aquisgrán

Management sistémico y Constelaciones Organizacionales – Talent manager& CUDEC

Formacion básica y avanzada en Indagación apreciativa - INSTITUTO - IDEIA.

## **Conoce y ocúpate de tus emociones, cultiva tus relaciones**

Las emociones como construcción social están cada día más presentes en nuestra vida cotidiana. Tener información sobre su funcionamiento, su naturaleza, etc. Está siendo de gran ayuda para orientarnos en nuestras relaciones. Una de las principales funciones de las emociones es precisamente la de facilitarnos la relación con el medio en el que nos desarrollamos. Mediante algunos ejercicios y propuestas reflexivas presentaré algunas claves para conocer mejor nuestro mundo emocional y relacional.

Vivimos en un mundo saturado de relaciones virtuales, donde las crisis personales se manifiestan en términos de “perdida” o vacío de pertenencia. Relación y pertenencia se complementan en nuestros espacios vitales. Las emociones nos informan, nos envían señales de cada cambio... de nuestro propio cuerpo. Afortunadamente no somos máquinas.

Las emociones tienen una función social, nos facilitan la relación con las personas con las que convivimos. Ocuparnos de ellas, nos da una dimensión diferente a la comunicación en el trabajo, la familia, los amigos.

12h30

## ELSA PERDOMO GUEVARA



Elsa Perdomo Guevara es especialista en psicología de la interpretación musical. Nació en Montevideo, Uruguay, donde inició sus estudios de música, y los prosiguió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Obtuvo el Primer Premio de Piano y de Música de Cámara en dicha institución y fue luego seleccionada por concurso para realizar estudios de perfeccionamiento de piano con prestigiosos profesores invitados especialmente por el Conservatorio.

Su actividad de concertista se desarrolló a nivel internacional (Francia, Uruguay, Chile, Sudáfrica y Brasil), realizando numerosos recitales, conciertos de música de cámara y conciertos como solista. Por más de 10 años fue profesora de piano en los Conservatorios Municipales de París X<sup>o</sup> y XV, así como en el Conservatorio Nacional de Región de Niza. Más tarde fundó y dirigió el Conservatorio

“Maurice Ravel” en Johannesburgo (Sudáfrica), en colaboración con el Liceo Francés. Fue también profesora de la Escuela de Música y Bellas Artes de Paraná, Curitiba (Brasil), donde dirigió talleres semanales para los profesores de la institución.

Después de obtener un Bachelor of Arts en Psicología y Educación en la UNISA (Universidad de Sudáfrica), se especializó en Psicología para Músicos en la Universidad de Sheffield (Inglaterra) donde obtuvo un Master of Arts. Actualmente prosigue sus estudios de Doctorado en la Universidad de Sheffield, dedicándose a investigar los factores que ayudan a los músicos a disfrutar de sus presentaciones públicas.

Recientemente instalada en Madrid, realiza una intensa actividad de formación de intérpretes y de profesores de música en instituciones de enseñanza, así como sesiones individuales de coaching para músicos.

### **La conexión emocional a través de la música ¿cómo fomentarla cuando eres profesor?**

La música es considerada el lenguaje de las emociones, y nos es esencial pues nos ayuda a sentir, a expresarnos y a conectarnos con los demás. Pero, ¿qué lugar ocupan las emociones en la enseñanza de la música? Esta ponencia presenta una visión crítica del llamado ‘espíritu conservatorio’, muy centrado en el dominio de un saber hacer, pero que descuida las emociones del estudiante de música y pierde de vista el real sentido de aprender a tocar un instrumento. Propone una revisión de los valores que guían la enseñanza musical con el fin de recentrarla en la experiencia emocional. De esta forma, la música recupera su razón de ser y nos ayuda a vivir mejor.

15h30

## ENRIQUE SACANELL BERRUECO



### EXPERIENCIA

Directivo público durante 20 años, dirigió los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Getxo y fue Responsable de Calidad del mismo ayuntamiento (Q de Plata a la Gestión de Calidad del Gobierno Vasco).

En su etapa como profesional autónomo ha facilitado procesos de cambio en Gobiernos autonómicos, Diputaciones, Ayuntamientos y otros organismos públicos.

Experiencia como coach desde 2001, participando en proyectos para empresas y administraciones públicas.

### COMPETENCIAS

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Deusto. Certificado como Coach por Newfield Consulting y la Universidad de Monterrey (México). Profesor del programa de Coaching de equipos organizado por EMANA y certificado por ICF. Diploma en constelaciones organizacionales y coaching sistémico certificado por Infosyon. Tutor en el citado curso organizado por EMANA. Practitioner en Programación Neuro-Lingüística. Experto en coaching en entornos políticos por la Escuela Europea de Coaching. Experto en análisis grupal por The Institute of Group Analysis of London. Acreditado en la metodología Belbin de Roles de Equipo. Evaluador senior de la Fundación Vasca para la Excelencia (EUSKALIT). Miembro del consejo de redacción de la Revista Vasca de Gestión de Personas y Organizaciones Públicas publicada por el Instituto Vasco de Administración Pública (IVAP).

## ¿Qué hace que surja un conflicto?

¿Qué hace que surja un conflicto? ¿Podemos evitarlos? En este taller reflexionaremos sobre la naturaleza de los conflictos. Mediante una serie de ejemplos prácticos podremos entender mejor cómo funciona nuestro cerebro y de qué manera esto afecta a los conflictos y nuestra forma de situarnos ante ellos.

Tendremos oportunidad de analizar un video para identificar estrategias útiles ante un conflicto y subrayaremos algunas claves para manejarlos con éxito. También dispondremos de un modelo de referencia para desenvolvemos en las conversaciones difíciles que surgen en torno a los conflictos.

17:00h

## POLO VALLEJO



Doctor en Ciencias de la Música, asesor pedagógico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal. Realiza trabajos experimentales en África Negra desde 1987 materializados en libros, artículos y documentos audiovisuales. Creador y presentador de conciertos didácticos, es autor de materiales educativos para el aula, imparte cursos internacionales de formación e investigación musical en los cinco continentes. Actualmente finaliza un proyecto de formación de profesores y recuperación de repertorios infantiles en la región de Kedougou, Senegal, lleva a cabo un estudio sobre polifonías vocales, profanas y religiosas, en Georgia (Cáucaso) y ultima la edición de un libro de cuadernos de campo y fotografía en B&N en Tanzania.

### Emoción y creación: ingredientes esenciales en el aula de música

La percepción de la emoción, sea de manera individual o colectiva, varía según del contexto o la circunstancia en la que nos encontremos.

Lo indudable es que el contacto vivo y directo con la música constituye una herramienta infalible a la hora de despertar y compartir emociones en el aula. Nada más pragmático que un canto, un ritmo, una danza, una pieza instrumental o una audición; elementos aparentemente simples pero que revelan nuestra enorme capacidad de sentir y de crear, así como la importancia y trascendencia que adquiere la música como experiencia emocional, artística y humana.

Durante esta presentación se mostrarán ideas que giran en torno a la investigación, la creación y su aplicación en el aula, con el propósito de reflexionar acerca de la importancia de aquello tan intangible como imprescindible que llamamos emoción.



# GESTIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO MUSICAL

*¿Cómo suenan las emociones?*

- **JORNADA PEDAGÓGICA** -

**7 de Noviembre de 2015 - Palacio de Congresos Europa**

**Vitoria-Gasteiz**

## CONDICIONES PARA LA INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

EHME no se hace responsable de los cambios que puedan surgir. Dichas modificaciones, así como la aceptación y el recordatorio de asistencia al curso se realizará vía e-mail.

### Inscripción:

Para realizar la inscripción podrán enviar el formulario debidamente cumplimentado desde el **2 de Octubre al 2 de Noviembre de 2015**. La admisión se hará en riguroso orden de inscripción, dando preferencia a los asociados y abriéndose una lista de espera con las personas interesadas en acudir a los cursos y que no hayan obtenido plaza, por si surgiera alguna vacante.

### Matrícula:

- Precio Asociados/as: **50€ (comida incluida)**
- Precio No Asociados/as: **90€ (comida incluida)**

Una vez confirmada la plaza, se deberá realizar el pago de la matrícula:

**Laboral Kutxa: 3035 0066 10 0660055473**

**Kutxabank: 2095 0047 81 9106919411**

De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), los datos suministrados por el usuario quedarán incorporados en un fichero automatizado, el cual será procesado exclusivamente para la finalidad descrita. Los datos de carácter personal serán tratados con el grado de protección adecuado, según el Real Decreto 994/1999 de 11 de junio, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros que lo puedan utilizar para finalidades distintas para las que han sido solicitados al usuario.



## DATOS PARA LA INSCRIPCIÓN

Los datos que se solicitan para la inscripción son los siguientes:

### Formulario matrícula on-line

Nombre: \*

Apellidos \*

Dirección \*

Población \*

Código postal \*

Teléfono:

Email \*

Nombre del centro: \*

Comida: \*  Sí deseo que reserven la comida  No por mi cuenta

Sí, acepto las condiciones de [privacidad de datos personales](#)

\*Para rellenar el formulario y enviarlo, es necesario hacerlo desde la siguiente página Web:

[www.ehme.eu](http://www.ehme.eu)