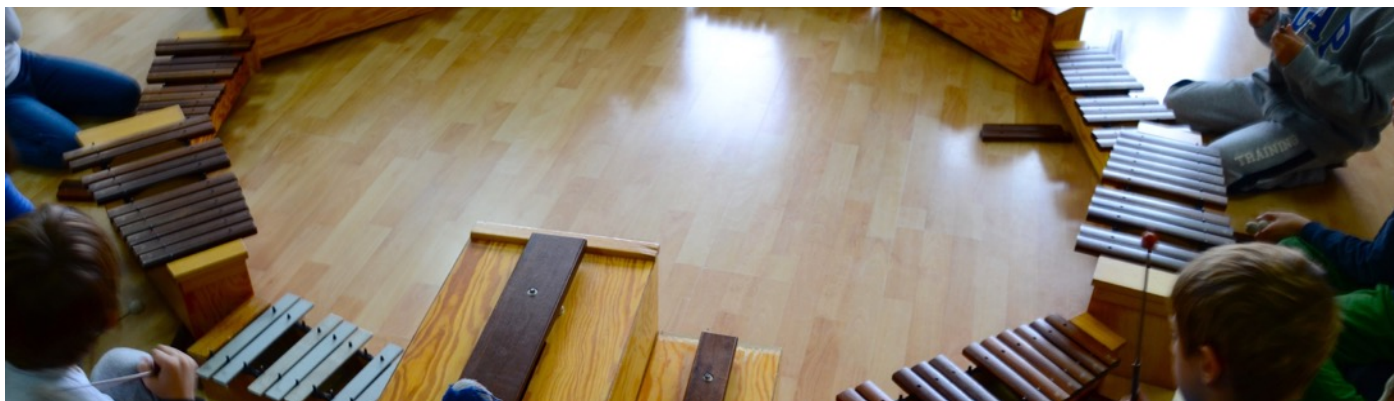


MÚSICA y MOVIMIENTO

en la EDUCACIÓN



Pedro Álvarez, Alba Idoia Erviti, Oriol Ferré, Doug Goodkin, Almudena Rubiato

San Lorenzo de El Escorial del 4 al 8 de julio de 2016

MAÑANAS

Alba Idoia Erviti y Doug Goodkin

Modelos didácticos desde la perspectiva del Orff-Schulwerk para diferentes edades.

Exploración, improvisación y composición en movimiento. Introducción al movimiento corporal elemental y creativo a través de los parámetros comunes de la música y la expresión corporal con el objetivo general de favorecer el desarrollo de las capacidades musicales en los aspectos rítmico, melódico, formal...etc. y la capacidad de creación, expresión y comunicación.

TARDES

Cantando, tocando y bailando ando. *Pedro Álvarez*

En este taller trabajaremos modelos y recursos didácticos que permitan el desarrollo de la sensibilidad, la expresión y la creatividad. Exploraremos los parámetros que música y expresión corporal comparten para su utilización en procesos creativos. Partiendo de la voz, el movimiento, el ritmo, el lenguaje y otros impulsos abordaremos piezas vocales, instrumentales, danzas, juegos de percusión corporal, ejercicios de dramatización y expresión corporal que inviten a la improvisación y la creación.

Juegos rítmicos y armónicos para el aula de música. *Oriol Ferré*

Durante el curso nos valdremos de rimas, frases hechas y poemas como base del trabajo rítmico, veremos juegos y ejercicios que nos permitirán desarrollar la psicomotricidad y la lateralidad, así como propuestas metodológicas en que combinaremos voz, percusión corporal e instrumentos propios. También se reflexionará sobre el uso de las posibilidades mecánico-melódicas de los instrumentos, el uso del lenguaje como medio para el desarrollo musical y del propio cuerpo como instrumento musical.

Taller de danza y movimiento: Intención-Atención-Acción-Creación. *Almudena Rubiato*

Taller práctico de danza, exploración y creación a través del movimiento. Basado en pautas y dinámicas de contact improvisación y bodyweather. Busca despertar en cada cual su propia danza; accionando y poniendo el cuerpo en marcha, en comunión consigo mismo, con los demás y el entorno.

Comienzo del curso:

Lunes, 4 de julio de 2016, a las 9:30 h.

Clausura:

Viernes, 8 de julio de 2016, a las 13.30 h.

Horario:

Mañanas (9.30-11.00 h / 11.30-13.00 h)

Tardes (15.00-16.30 h / 17.00-18.30 h)

De 19.00-20.30 h se realizarán actividades especiales (concierto, mesa redonda etc.).

Inscripción para el curso:

1. Rellenar el boletín de inscripción [aquí](#)
2. Esperar confirmación de su participación en el curso.

Las plazas son limitadas y se cubrirán por orden de matriculación.

Los participantes recibirán un e-mail con toda la información para poder formalizar la matrícula así como información sobre el alojamiento y un plano de cómo llegar.

Matrícula:

Ordinaria: 250 Euros

Estudiantes: 210 Euros

Socios: 190 Euros

Lugar:

Escuela Municipal de Música San Lorenzo de El Escorial
C/Vista Bella, 5, 28200 San Lorenzo del Escorial, Madrid

Cómo llegar:

Desde Moncloa autobuses 664 y 661 cada 12 minutos. (1 hora aprox.)

En Cercanías Línea C 3 hasta El Escorial

En coche desde Madrid: A6 y en las Rozas M 505

Posibilidades de alojamiento:

- Hotel Miranda & Suizo 3* en régimen de Sólo alojamiento (112,5€*).
- Residencia de estudiantes del Colegio Alfonso XII en régimen de Alojamiento y desayuno (175€*) y en régimen de Pensión completa (250€*).

*Todos los precios son para estancias de 5 noches en habitaciones dobles.

La Asociación Orff España ofrece un número limitado de becas para profesores o estudiantes interesados en formarse en Orff-Schulwerk. Estas becas pueden cubrir la matrícula del curso parcial o totalmente. Más información en www.orff-spain.org



Asociación Orff España



Member of the
ORFF-SCHULWERK FORUM
Salzburg

Colabora:



M.I. AYUNTAMIENTO
SAN LORENZO
DE EL ESCORIAL

Pedro Álvarez

Flautista, Titulado Superior en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical, Postgrado en Pedagogía de la Música y la Danza en el Orff-Institut de Salzburgo. Ha realizado talleres y ponencias en torno al desarrollo de la personalidad a través de la música y sobre la dramatización y musicalización de textos. En la actualidad es profesor en la EMM de Tres Cantos (Madrid) y en la EM del Colegio Internacional Kolbe de Villanueva de la Cañada (Madrid).

Alba Idoia Erviti

Formada en Orff-Schulwerk en los cursos de The San Francisco Orff Course (California). Ha realizado estudios de piano y pedagogía del lenguaje musical. Ha recibido formación en diversos aspectos del movimiento y estilos de danza. Actualmente es profesora en la EMM de Tres Cantos (Madrid) y el Colegio Brot Madrid (Fundación Aprender).

Oriol Ferré

Diplomado por el San Francisco Orff Schulwerk Course (EEUU) donde obtiene el Orff Schulwerk Certification. Titulado superior de Jazz y Música Moderna en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Actualmente es profesor de la EMM Miquel Blanch de Castellbisbal, trombón de la Orquesta Sinfónica Sant Cugat, del grupo Derrumband y de la CIA Ticotacoteca. Forma parte de la comisión de formación de la Asociación Catalana de Escuelas de Música (ACEM), colaborador del grupo Orff-Cataluña. Fundador e inventor de Harmony-Games.

Doug Goodkin

Es profesor de Música y Movimiento en The San Francisco School (San Francisco / California) desde 1975, donde enseña alumnos de tres a catorce años, así como en The San Francisco Conservatory of Music. También es un asiduo ponente en congresos y cursos de formación del profesorado en todo el mundo y autor de numerosos artículos inspirados en las ideas filosóficas y pedagógicas del Orff-Schulwerk.. Medalla PRO MERITO de la Fundación Carl Orff de Diessen/Alemania en 2000. Pianista de jazz. Miembro fundador de THE PENTATONICS, grupo de profesores de música que tocan jazz en muchos estilos en el espíritu del Schulwerk. Publicaciones: Name Games; A Rhyme in Time; Sound Ideas; Play, Sing & Dance: An Introduction to Orff Schulwerk; The ABCs of Education; Intery Mintery: Nursery Rhymes for Body, Voice and Orff Ensemble.

Almudena Rubiato

Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual por la UAH y Licenciada en Humanidades por la UC3M. Durante más de 7 años ha sido miembro de su Laboratorio de Danza; además de ayudante de producción y dirección de dicho colectivo.

En esos años ha trabajado con distintos coreógrafos, performers e improvisadores como Eva Sanz, Anna Redi, M^a Cruz Planchuelo, Alfonso Cayetano, Hisako Horikawa y Aitana Cordero; dentro y fuera del contexto universitario.