

LA MÚSICA, ORELLA ENDINS

A CÀRREC DE CARLES ALÓS

Formació adreçada a educadors: professors d'escoles de música i conservatoris i mestres i professors d'escoles de règim general d'infantil, primària i secundària *



Escola Municipal de Música i Conservatori
Josep M. Ruera

- contacte -

emruera@emruera.com

tel. 938701583



* Activitat gratuïta. Inscripcions del 7 de març al 4 d'abril a la secretaria de l'escola emruera@emruera.com - tel. 938701583



Escola Municipal de Música i Conservatori
Josep M. Ruera



La música, orella endins

a càrrec de Carles Alós

1 PART: L'oïda sorprenent

- ◆ Per què l'escala musical és tant universal? Anatomia i fisiologia auditiva.
- ◆ Quan apareix l'oïda, amb quin objectiu? Evolució de l'audició en els éssers vius.
- ◆ Característiques de l'oïda musical. Oïda ordinària versus oïda de músic. Oïda absoluta i relativa.
- ◆ Oïda i instrument musical. Desenvolupament de l'oïda a partir de l'aprenentatge de l'instrument: piano, corda, vent, percussió. *
- ◆ Altres funcions desconegudes de l'oïda.

* es recomana portar l'instrument musical a la sessió

Inscripcions

Del 7 de març al 4 d'abril
mail: emruera@emruera.com
tel: 938701583

Activitat gratuïta. Places limitades

2 PART: Música, sistema nerviós i cervell

- ◆ Què fa la música dins el cos? Introducció a l'anatomia i fisiologia del sistema nerviós musical.
- ◆ L'afinació musical. Causes de la desafinació.
- ◆ Neurociència. Últimes evidències científiques en relació a la formació musical- instrumental. Plasticitat cerebral.
- ◆ Musicoteràpia i teràpia Tomatis.

Carles Alós Alcalde

Membre de l'equip Neival de Granollers
Psicòleg col·legiat 5.233
Audioprotesista
Màster en Neuropsicologia i educació
Deixeble directe del Dr. Alfred Tomatis