

CURS/TALLER DE FORTEPIANO (Navàs, març 2017)

Adreçat a estudiants de piano de qualsevol nivell i a professors de piano d'escoles de música i conservatoris

Introducció

El terme fortepiano engloba tots els instruments de teclat històric, amb mecanisme de martell, compresos entre 1730 i 1860 aproximadament. Aquest instrument va néixer a finals del barroc de la necessitat de poder realitzar dinàmiques mentre s'estava tocant. D'aquí el nom fortepiano: fort (*forte*) flux (*piano*). No obstant, trobem diversos noms que es refereixen al mateix instrument, en funció de l'època i de la zona geogràfica, com ara *pianoforte*, *forte-piano*, *piano-forte*, *piano col grave e forte*...

El fortepiano és un instrument on infants i adolescents poden treballar un ventall molt ampli d'aspectes musicals i de sensibilitat que en el piano modern actual passen més desapercebuts. La mida i el recorregut de les tecles en aquest instrument, molt inferior del piano, s'adapta fàcilment a la fisonomia de la mà dels nens, obrint així un nou món de percepció sensorial i desenvolupament d'una consciència de control i precisió que els donarà moltes eines per controlar el piano.

Finalment, per comprendre la història i evolució del piano és necessari descobrir de primera mà els instruments originals on es va escriure la música de compositors com Joseph Haydn, W.A. Mozart, Muzio Clementi, L. Van Beethoven, Franz Schubert, entre d'altres, i experimentar amb el so autèntic i original de cada compositor, cada obra i cada instrument.

L'instrument que s'utilitzarà en aquest curs/taller de fortepiano és una rèplica, del constructor Paul Poletti, de l'instrument Anton Walter de 1805 aproximadament, el piano de Mozart i Beethoven.

Dinàmica del curs

S'estableixen dues modalitats (actiu i oient) i diferents possibilitats de grups i horaris repartits en divendres i dissabte. Es recomana inscriure's com a alumne actiu per poder experimentar de primera mà amb aquest instrument. Vegeu la llista de repertori proposat i en cas de dubte podeu contactar-nos sense cap compromís.

Es treballaran diferents aspectes de la tècnica pianística, com ara la posició de les mans al teclat, el control dels dits i la proximitat d'aquests amb les tecles, el control del pes del braç, entre d'altres; l'articulació; l'ús del pedal (pedal de genoll) i el balanç del so.

Roger Illa – Currículum

Nascut a Manresa el 1985, el pianista Roger Illa, llicenciat en Piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya, és un dels pocs músics del país amb una àmplia formació acadèmica en praxis històrica i interpretació amb



instruments de teclat històrics, (clavicordi, clavicèmbal i fortepiano); l'avalen la llicenciatura en Fortepiano per l'ESMUC, el 2013, i Màster en Interpretació de la Música Antiga per la UAB, el 2015. Ha estat becat doblement per participar a la segona i tercera edicions de l'*Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes* (2012 i 2013). Tanmateix, ha rebut cursos, classes i màster-classes de pianistes i fortepianistes com Jordi Camell, Francisco Poyato, Arthur Schoonderwoerd, Jos van Immerseel, Claire Chevallier, Sophia Rosoff, Hiroko Sasaki, Stephen Sulich, Michael Kanan, Elsa Púppulo o Albert Bover, entre d'altres.

Ha realitzat diferents concerts per Catalunya, Europa i els Estats Units, en marcs com el Festival de Música Antiga de Barcelona o el Festival de Musiques Anciennes de Besançon i Montfaucon. I per altra banda, diversos tallers i conferències sobre instruments de teclat històrics, interpretació i praxis interpretativa i manuscrits i facsímils, al Conservatori Superior de Música del Liceu, dirigit a estudiants de piano de nivell superior, i a la Universitat Autònoma de Barcelona, dintre del Departament de Musicologia, del qual en va ser becari durant el curs 2013/14, adreçats als estudiants de Grau en Musicologia. A més a més, ha estat l'organitzador i productor de les jornades de portes obertes de Fortepiano de l'ESMUC (14 de febrer de 2015 i 22 de febrer de 2014).

Actualment, combina la tasca de concertista, amb piano modern i instruments de teclat històrics, juntament amb la tasca pedagògica, realitzant concerts, concerts comentats, classes, màster-classes i conferències.