

**acem**

associació catalana d'escoles de música

**FESTIVAL DE JOVES MÚSICS EUROPEUS**

**CATALUNYA 2025**

## Què és un Festival de Joves Músics Europeus?

El **Festival de Joves Músics Europeus** és una iniciativa de la Unió d'Escoles de Música d'Europa (EMU - European Music School Union). Aquesta entitat acull 26 associacions nacionals de 26 països del continent europeu. En el cas de l'Estat Espanyol, és la Unión de Escuelas de Música y Danza (UEMyD) la representant de les escoles de música espanyoles. L'associació Catalana d'Escoles de Música és membre d'UEMyD i a través d'aquesta entitat també d'EMU. De fet, ACEM, juntament amb l'associació d'escoles de música d'Euskadi (EHME) van ser en el seu moment les promotores de l'associació espanyola per poder participar de les activitats de l'EMU, ja que aquesta entitat només admet un membre per país que representi totes les escoles de música o les respectives organitzacions territorials.



Obertura del Festival Remix 22 a Luxemburg (2022) [Vídeo resum Remix 22 Luxemburg](#)

L'EMU promou l'organització del Festival de Joves Músics Europeus, del qual se n'han celebrat 14 edicions, una de les quals va ser a Barcelona l'any 1998. El Festival l'han acollit països com Luxemburg, Holanda, Itàlia, Hongria, Dinamarca, Suècia i també l'any 2016 Euskadi.

Catalunya, a banda d'organitzar el festival del 1998, ha tingut una gran tradició de participació en aquests festivals. Als festivals d'Euskadi i Holanda (2018) hi van participar uns 1000 alumnes d'escoles de música d'arreu del país. A Luxemburg (2022) per motius de capacitat del país que no admetia

més de 200 representants per país, es van crear tres agrupacions (cor, jazz band i cobla) amb alumnat de diferents escoles de música catalanes per participar al festival.

*Segons l'EMU, "com a idea autènticament europea, els festivals de joves músics europeus són mitjans per mostrar la vitalitat de les diverses tradicions musicals d'arreu d'Europa. Al mateix temps, demostra una gran cohesió quan joves músics de molts països diferents s'uneixen per parlar en el llenguatge comú que és la música"*

*"Al llarg dels anys, la EMU i les seves associacions membres han acumulat una enorme quantitat d'experiència en organitzar aquests festivals. A més a més, l'interès dels membres de la EMU per acollir un d'aquests festivals als seus països ha crescut amb els anys, demostrant així la força de la música i la cultura en la unificació de les nacions."*



Obertura del festival "At the Watergate" a Sneek - Holanda (2018)

## Per què un festival a Catalunya?

- **Mostrar la força de les escoles de música del país.** 50.000 estudiants de música i 170 escoles autoritzades, a banda dels conservatoris de grau professional i centres superiors de música, representen un ecosistema amb una gran potència que es visualitzarà tant a Catalunya com a l'exterior.
- **Promoure l'intercanvi i el coneixement entre diferents realitats musicals.** Intercanviar experiències entre escoles provinents de diferents cultures enriquirà el teixit educatiu musical del país i obrirà portes a que moltes escoles surtin a l'exterior i estableixin vincles arreu d'Europa.
- **Incentivar el talent de l'alumnat de les escoles.** Poder participar en aquest festival i a les formacions musicals que es creïn potenciarà el talent dels joves i les joves músics del país.
- **Generar un impacte més enllà dels participants:** Concerts en directe oberts a la població arreu de Catalunya o impacte econòmic a les poblacions on s'allotgen els participants.
- **Donar a conèixer el país:** El Festival és una oportunitat per donar a conèixer la realitat cultural, lingüística, educativa i social del país, més enllà dels atractius tradicionals que poden veure els participants en un viatge merament turístic.

## Un festival a Catalunya pel 2025

Des de l'Associació Catalana d'Escoles de Música, amb el suport de la Unión de Escuelas de Música y Danza (UEMyD), tenim el projecte d'organitzar la propera edició d'aquest festival per a l'any 2025, depenent també de la decisió de la Unió Europea d'Escoles de Música i de la capacitat de finançament que pugui tenir l'associació amb el suport de les institucions del país.

El Festival tindria la seu central a Barcelona però hi ha la intenció que localitats que es trobin a 1 hora de trajecte aproximadament de la ciutat puguin acollir molts dels concerts del Festival. Aquest esdeveniment es sol celebrar el mes de maig, en la data que determini el país organitzador i dura 4 dies.

Habitualment en els quatre dies de festival, hi ha una cerimònia d'obertura i una festa de clausura i concerts repartits arreu del territori. L'ACEM compta amb 135 escoles associades i un bon gruix podrien participar en l'organització d'aquest festival acollint diferents concerts. D'aquesta manera es promouria l'intercanvi entre escoles catalanes i europees i l'esdeveniment tindria molt més impacte al territori. Les cerimònies d'obertura i clausura es celebrarien a Barcelona.



Festival EMUSIK a Donostia (2016)

Les escoles europees que participin al festival es podrien allotjar en diferents modalitats, tal i com s'ofereix en cada festival, des d'escoles habilitades per poder pernoctar, passant per càmpings i albergs o hotels. En aquest sentit la capacitat hotelera de Barcelona i els seus voltants és prou potent com per no tenir problemes per proporcionar allotjament. Una de les propostes que també es volen fer des de l'ACEM és oferir la possibilitat d'intercanvis entre escoles i en aquest cas els allotjaments podrien ser amb les famílies, cosa que permetria un contacte molt més intens entre l'alumnat de les escoles de música, a banda d'una rebaixa en la despesa econòmica de l'esdeveniment.

A banda de les experiències d'intercanvis entre escoles, l'organització del festival ofereix la possibilitat de mostrar la força de l'educació musical del país, formant grups orquestrals entre totes les escoles per a les diferents cerimònies i també obrir camí a la creació musical possibilitant a compositors i compositoras del país la composició de peces musicals per al festival. Al festival del 1998 va ser Xavier Montsalvatge l'encarregat de compondre l'obra "Eurofanfàrria" que va interpretar una orquestra formada per alumnat d'escoles de música catalanes. Aquesta seria una de les línies que des de l'ACEM es promourien per a aquest festival.

## Finançament

Els participants al festival abonen uns drets d'inscripció que cobreixen les despeses d'allotjament i manteniment. Habitualment les despeses suposen tres nits de pernoctació i els àpats corresponents. El preu a pagar pels participants oscil·la entre 100 i 300 €, segons el tipus d'allotjament que s'esculli.

L'organització del festival ha de poder cobrir amb fons propis totes les despeses derivades de la logística (escenaris, sales de concerts, sonoritzacions ...), comunicació, composicions musicals i també les despeses estructurals que comporta l'organització d'un esdeveniment d'aquest tipus.

Des de l'ACEM comptem amb una gran xarxa d'escoles de música a través de les quals es podria articular voluntariat que participés de l'organització d'aquest esdeveniment. També, seguint el model del festival d'Euskadi (2016), a través de les escoles de música associades que organitzin concerts a les seves respectives poblacions, establint acords amb els diferents ajuntaments que serien els encarregats de proporcionar aquesta logística a les seves localitats, proporcionant espais com auditoris o teatres o finançant la instal·lació d'escenaris al carrer.

## Pressupost

El model del festival a Catalunya seria similar al d'Euskadi, establint acords amb diferents ajuntaments del territori perquè puguin acollir els concerts del festival. En aquest cas el 62% de la despesa era coberta per les escoles participants.

### Estimació pressupostària d'un festival a Catalunya

DESPESES		INGRESSOS	
Allotjament	810.000€	Inscripcions (110€/pax)	990.000€
Menjar	432.000€	Allotjament	800.000€
Samarretes	36.000€	Fons propis	78.000€
So	250.000€	Subvencions	400.000€
Espais obertura i tancament	450.000€	Sponsors o en espècies	100.000€
Comunicació	60.000€		
Producció	110.000€		
Composició	20.000€		
Imprevistos	200.000€		
	2.368.000€		

Cal tenir en compte que les aportacions de les institucions poden ser amb ajuts econòmics o a través de la facilitació dels espais per als concerts i amb exempcions del cost del lloguer de grans espais per a les cerimònies d'obertura i cloenda.



## Cronograma

- **Desembre de 2023**

Definició del projecte, contactes institucionals, definició de Hub's (nuclis on s'allotjaran els grups convidats i on es faran els concerts descentralitzats: infraestructura i logística.

- **Gener – Abril 2024**

Disseny de la marca del Festival, confecció del vídeo promocional, reserva d'espais per l'obertura i el tancament, comprimís dels ens locals i administracions públiques, definició de la producció.

- **Maig 2024**

Presentació de la candidatura a l'EMU

- **Setembre 2024**

Informació a les associacions europees i inscripcions. Encàrrecs artístics (composició, direcció artística, programació de la cloenda del Festival, comunicació.

- **Maig 2025**

Celebració del Festival

- ❖ 9.000 participants
- ❖ 300 grups
- ❖ 200 concerts
- ❖ 20-30 hub's (1 hora de BCN aprox)

Programa:

- ❖ Dijous: obertura (BCN)
- ❖ Divendres matí: turisme
- ❖ Divendres tarda i dissabte matí: concerts
- ❖ Dissabte tarda: tancament (BCN)